

# শ୍ରী শ୍ରীগোবিন্দরতিমঞ্জরী

শ্রীমদ্ যমুনাচন্দ্র দাস-বিরচিত।



শ্রীগৌড়ীয়গৌরব-গ্রন্থ গুচ্ছঃ—

# শ্রীশ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জরী

শ্রীমদ্ ঘনশ্যাম দাস-বিরচিতা

শ্রীধাম-নবদ্বীপ-শ্রীহরিবোলকুটীরতঃ

শ্রীহরীদাস দাস-কর্তৃক-প্রকাশিতা ।

ঢাকা-নগরীয়াং 'গৌড়ীয়া পিণ্ডিং ওয়ার্ক স্' ইত্যাত্ম-যন্ত্রে  
শ্রীমদনমোহন গৌড়ীয়াপাধ্যয়েন মুদ্রিতা ।



## অবতরণিকা

শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমদ্ গোবিন্দগতি প্রভুর শিষ্য এবং শ্রীল গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও শ্রীমদ্ দিব্যসিংহ কবিরাজের পুত্র—শ্রীঘনশ্যাম দাসই এই ‘শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জরী’র নির্মাতা। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা শ্রীমন্নরহরি চক্রবর্তীর নামান্তরও ঘনশ্যাম—শ্রীপদকল্পতরুতে ও শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণী প্রভৃতি পদাবলিগ্রন্থে ঘনশ্যাম-ভগিতাযুক্ত পদ দেখিয়া কেহ কেহ উভয়েরই সাম্যবোধে ভ্রম করিয়াছেন। এই গ্রন্থের যে সকল পদ শ্রীপদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পদের শিরোদেশস্থ অঙ্ক \* দেখিয়া সহজেই নির্ণীত হইবে। অত্রাণ্ড পদগুলি পদকল্পতরুতে ধরা হয় নাই। আলোচ্য গ্রন্থে পাঁচটি স্তবক আছে—‘গোবিন্দরত্যঙ্কুর’-নামক প্রথম স্তবকে শ্রীগুরু-শ্রীগৌরান্জনিত্যানন্দাদি বন্দনা, স্ববংশ-পরিচয় ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ‘গোবিন্দরতি-পল্লব’-নামক দ্বিতীয় স্তবকে শ্রীরাধার পূর্বরাগ, শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, স্বয়ং দোতা, অভিসার, সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ইত্যাদি। ‘গোবিন্দরতি-কৌরক’-নামক তৃতীয় স্তবকে সঙ্কীর্ণ সন্তোগ, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিত্তা; ‘গোবিন্দরতি-প্রহ্ন’-নামক চতুর্থ স্তবকে সম্পন্ন সন্তোগ, প্রেমবৈচিত্র্য, বাসকসজ্জা, উৎকষ্টিতা, বিপ্রলঙ্কা; এবং ‘গোবিন্দরত্যা মোদ’-নামক পঞ্চম স্তবকে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ; ভাবী, ভবন্ ও ভূতবিরহ, রতিমঞ্জরী-নামক দ্বিতীয় সাঁহায্যে শ্রীগোবিন্দ ও গোপীগণের সংবাদাদি আদানপ্রদান, গোপীদের ‘বারমাশ্রা’, বিরহাবসানে পুনর্মিলন ইত্যাদি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের বিরহ-লীলায় প্রচুরতর আবেশ দেখা যায়। পঞ্চম স্তবকে ২২/২৩ শ্লোকে গ্রন্থকার যে বিপরীত বিলাসের ইঙ্গিত দিয়াছেন—তাহাতেই তিনি

সুরসিক ভাগবত-সমাজে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় গ্রন্থখানি নিবদ্ধ হইলেও রচনা-পারিপাট্য এবং ভাব-গাম্ভীৰ্য্যে ইহা অতুলনীয় কাব্যই বটে। সংস্কৃত শ্লোকাবলির ভাব প্রায়শঃই পদা-বলিতে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

বরাহনগর পাটবাড়ীর একখানা খণ্ডিত পুঁথি ( ৯৬৬ নং ) এবং শ্রীবৃন্দাবন হইতে পরমশ্রদ্ধেয় শ্রীমদ্ গুরুচরণ দাসজি-কর্তৃক প্রেরিত একখানা পুঁথির সাহায্যে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। বেনারস সংস্কৃত কলেজ গ্রন্থাগারেও একখানা পুঁথির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে ; ( কাব্য ২৪ ) কিন্তু বহু চেষ্টা-সত্ত্বেও তাহা হস্তগত হইলেন না। পাঠান্তর-সমূহ কোথাও বন্ধনী-মধ্যে, কোথায়ও বা পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। সংস্কৃত-ভাষায় অনভিজ্ঞ ভক্তগণের জন্য শ্লোক-সমূহের বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। অনিবার্য্য কারণে কতগুলি মুদ্রাকর প্রমাদ গ্রন্থমধ্যে রহিয়া গেল। সাধকগণ কৃপা করিয়া শুদ্ধিপত্র-সাহায্যে পূর্বেই শোধন করত পাঠ করিবেন—এই প্রার্থনা। প্রকাশকের ক্রটি-বিচ্যুতি মার্জনীয়। ইতি ভাদ্র, ৪৫৯ গৌরব্দ।

---

# শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তী	অশুদ্ধ:	শুদ্ধ:
১৯	২	স্বর:	পূর:
২৭	৫	সন্ধারণেহপি	সন্ধারণেহপি
২৯	৫	ভোগলক্ষণাঙ্কিত:	ভোগলক্ষ্যঙ্কিত:
২৯	১০	... বক্ষোবিরতি	... বক্ষোবিরতি
৩০	৩	দত্তালোকসুদপি	দত্তালোকসুদপি
৩১	৫	সতমসি তুল্যে	সতমসি মসিতুল্যে
৩৭	৩	... ধদতি	... ধদতি
৪১	৮	যব কাল	যব কান।
৪৩	৬	মমত্বমেব	মম ত্বমেব
৪৪	৮	চাঁঠ	চাঁঠ
৪৮	৪	দেওয়	দেওল
৪৯	৮	মনিমৌতিম	মণিমৌতিম
৫০	৫	ছিন্নদ্রুমাভিপতং	ছিন্নদ্রুমাভাপতং
৬০	৮	... ব্যক্তাদ্বিতান্ত	ব্যক্তাদ্বিতান্ত
৬৪	৭	... প্রাবয়	প্রাবয়দ্
৬৬	৫	প্রতূহ	প্রতূহ:
৬৬	৭	রামং	বামং
৬৯	৪	... মধোনয়	... মধোনয়দ্
৬৯	১৬	জিগমিষুং তদসু ...	জিগমিষুংস্তদসু
৭৭	২	শম্বররিপো	শম্বররিপো:
৮৯	৬	মনিগণে	মণিগণে

শ্রীশ্রীগৌড়ীয়গৌরব-গ্রন্থগুচ্ছঃ

# শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জরী

শ্রীশ্রীগৌরহরি জয়তি

প্রথমঃ স্তবকঃ

স শ্রেয়ানিহ দিব্যসদৃশগুণযুজামদ্বৈত-নাম-প্রভু-  
\* নিত্যানন্দরসপ্রবর্ষ ক-ঘনশ্যামান্তরোল্লাসকঃ ।  
গান্ধর্ববায়কলা-বিলাসরসিকো গানপ্রবীণঃ স্বয়ং  
শ্রীগোবিন্দগতি ভবনবনবপ্রেম্ণাং জয়ত্যাশ্রয়ঃ ॥ ১

অনুবাদ ।

গিরিহরি-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।

রতিমঞ্জরীর ভাষা কহে দীন হরিদাস ॥

(১) জগতে দিব্যসদৃশগুণশালিদের মধ্যে যাঁহার নাম (প্রকাশ) অদ্বিতীয়, যিনি সর্বশক্তিমান্, নিত্যই আনন্দরসবর্ষণশীল, মেঘশ্যামল-কান্তি এবং অন্তরের উল্লাসকর, যিনি গান্ধর্ববিজ্ঞা(গান) বিলাস-রসিক

গোবিন্দঃ শ্রুতিবত্সূনা বিশতু হৃদ গোবিন্দমীক্ষে মুদা  
 গোবিন্দেন সুখং লভেয় ন পরং দাতাস্তি গোবিন্দতঃ ।  
 গোবিন্দস্য পদারবিন্দযুগলখ্যানায় নিবন্ধিনী  
 গোবিন্দে রতিরস্ত মে কুপয় হে গোবিন্দ তুভ্যং নমঃ ॥ ২

শ্রীগোবিন্দগতিং নত্বা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্ ।  
 শ্রীকৃষ্ণমনুসেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরীম্ ॥ ৩

সারাসারবিবেক-তত্ত্বরহিতৈরপ্যুক্তমাভাসতঃ  
 সংসার-জ্বরসংহরং সুমধুরং শ্রীকৃষ্ণনাগাকরম্ ।  
 গায়ং গায়মসৌ স্বয়ং রতিময়ং কুব্জপূর্বং কলৌ  
 গৌরাঙ্গো বিহরত্যহো প্রতিজনং যচ্ছন্নজত্রং কিতৌ ॥ ৪

(অথবা শ্রীরাধার ৬৪ কলার বিলাসরসের আশ্বাদক) ; স্বয়ংও সঙ্গীত-  
 বিশারদ, সেই শ্রীগোবিন্দরূপ মদীয় অতি প্রশস্তগতি (চরমবিশ্রান্তি-  
 স্থান) নবনবায়মান প্রেমের আশ্রয় (আধার) হইয়া জয়যুক্ত হইতেছেন ।  
 [পক্ষান্তরে—জগতে দিব্য সদ্গুণবান্দিগের মধ্যে যিনি অদ্বিতীয় ও  
 স্বনামধন্য, সর্বশক্তিসম্পন্ন, নিত্যানন্দপ্রভুর রসবর্ষণশীল, ‘ঘনশ্রাম’-নামক  
 এই জীবের অন্তরের উল্লাসপ্রদায়ক, যিনি সখীস্বরূপে শ্রীরাধার ৬৪  
 কলাবিত্তার রসিক (অথবা সঙ্গীতশাস্ত্রপারদর্শী), স্বয়ংও গানকুশল,  
 সেই আরাধ্যতম শ্রীগোবিন্দগতিপ্রভু নিত্য নবনবায়মান প্রেমের আশ্রয়-  
 স্বরূপে জয়যুক্ত হউন ।]

(২) মদীয় কর্ণপথ দিয়া হৃদয়ে ‘গোবিন্দ’ প্রবেশ করুক, আনন্দে  
 ‘গোবিন্দকে’ দর্শন করি, ‘গোবিন্দ’-দ্বারাই সুখ লাভ করিতে পারি,  
 ‘গোবিন্দ’ হইতে অধিকতর দাতা আর কেহ নাই, ‘গোবিন্দে’র পাদপদ্ম-



সিন্ধুবিন্দুমহো প্রযচ্ছতি নহি সৈরী ন ধারাদধরঃ

সংকল্লেন বিনা দদাতি ন কদাপ্যল্লঞ্চ কল্লদ্রমঃ ।

স্বচ্ছন্দোহপি বিধুঃ সুধাবিতরণে রাত্রিন্দিবাপেক্ষতে

ধর্তুং কোহপি ন দৃশ্যতে ত্রিভুবনে শ্রীগৌরচন্দ্রোপমাম্ ॥ ৫

[ দাতা কোহপি ন দৃশ্যতে বিনিময়ঃ শ্রীগৌরচন্দ্রং বিনা ॥ ৫ ]

অপি চ—ভক্তস্বাস্ত্যুসরোবরং প্রবিশতি\* † শ্রোত্রপ্রণালীপথে-

নাপূর্য্যাজ ব-নিব-রেণ চ দৃশোদ্বারা পরাবর্ততে ।

নিষ্পক্সলদজ্জি ক। তনুরুহশ্রেণী-সমুল্লাসিনী

যল্লালামৃতবৃষ্টিরদুতচরী কিন্তুৎ স্বরূপং ক্রবে ॥ ৬

যুগলের ধ্যান করিবার জন্ত আমার নির্বন্ধিনী ( আগ্রহশীলা ) রতি 'গোবিন্দে'ই হউক—হে 'গোবিন্দ' ! আমাকে কৃপা কর, তোমার চরণে প্রণত হই। (৩) শ্রীচৈতন্যরস-প্রদ শ্রীগোবিন্দগতি প্রভুকে নমস্কার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত 'শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জরী'র সেবা করিতেছি। (৪) যে সুমধুর শ্রীকৃষ্ণনামাকর—সারাসারবিবেকরহিত ( তত্ত্বজ্ঞানশূন্য ) জনগণকর্তৃকও আভাসমাত্রেও উক্ত হইয়া সংসারের ত্রিবিধ-তাপ সংহার করেন, অহো ! সেই নাম স্বয়ং গান করিয়া করিয়া যিনি এই কলিযুগে প্রতি-জনকে ( আপামর সর্বসাধারণকে ) অজস্র বিতরণপূর্বক অপূর্বরূপে রতিময় ( প্রেমময় ) করিতেছেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ পৃথিবীতে ( নিত্য ) বিহার করিতেছেন। (৫) অহো ! স্বেচ্ছাক্রমে সিন্ধু বিন্দুও দান করে না, ধারাদধর ( মেঘ )ও স্বেচ্ছায় বারিবিন্দু দান করে না। কল্লবৃক্ষও সংকল্ল-ব্যতিরেকে কখনও অল্লও দান করে না ; চন্দ্রমা সুধাবিতরণে স্বচ্ছন্দ ( স্বাধীন ) হইলেও কিন্তু রাত্রিদিবার অপেক্ষা করে ; সুতরাং ত্রিভুবনে

## কামোদ ( ২৯১৫ )

কো কহু অপরূপ প্রেমস্বধানিধি কোহি কহত রসমেহ ।  
কোই কহত ইহ সোই কল্পতরু মঝু মনে হোত সন্দেহ ॥

পেখলু গৌরচন্দ্র অনুরূপাম ।

যাচত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে ঐছে রতন হরিণাম ॥ ১ ॥  
যো এক সিদ্ধু সো বিন্দু ন যাচই পরবশ জলদ-সঞ্চার ।  
মানস অবধি রহত কলপতরু কো অছু করুণ অপার ॥  
যছু চরিতামৃত শ্রুতি-পথে সঞ্চরু হৃদয়-সরোবর পূর ।  
উমড়ই অধম নয়ন মরুভূমি হোওত পুলক-অঙ্কুর ॥  
নামহি যাক তাপ সব মেটই তাহে কি চাঁদ উপাম ।  
কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি একু ঠাম ॥ ২ ॥

দোষাণামুদধৌ ধরাধরবরোদগ্ৰাঘরাশিস্থিতৌ  
ধ্যানজ্ঞান-সমর্চনাদিবিরতৌ শশ্বৎকুচেষ্কারতৌ ।

বাঞ্ছাবত্নভাবে গৃহাঙ্ককুহরে গাঢ় নিমগ্নেহপ্যাহো  
শ্রীচৈতন্য কদা ভবে ময়ি ভবেৎ কারুণ্যদৃষ্টি স্তব ॥ ৭

[ শ্রীচৈতন্যগুণোৎসব-শ্রবণতঃ প্রেমচ্ছটা দৃশ্যতে ॥ ৮ ]

এমন কোনও বস্তু নাই, যে শ্রীগৌরচন্দ্রের উপমা ধারণ করিতে পারে !!

(৬) অধিকন্তু—যাঁহার লীলামৃত-রূপ অদ্ভুত বৃষ্টি—ভক্তদের স্বীয় মনোরূপ সরোবরে কর্ণরূপ প্রণালী-পথে সহসা প্রবিষ্ট হইয়া আবার নয়নযুগল-রূপ সরল-নির্ঝরদ্বারা প্রত্যাবর্তন করে অর্থাৎ ভক্তহৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের সতত অশ্রুপাত করাইয়া থাকে, পঙ্কহীন স্থলেও পদাঙ্কলন করায় এবং দেহেতেও পুলকরূপে অঙ্কুরোদগম করায়—সেই শ্রীগৌরচন্দ্রের স্বরূপের কথা আর কি বলিব ?

উদ্ধন্ গোড়োদয়মভিলসন্ ভক্ত-নক্ষত্রবৃন্দে-  
রঙ্গীকুব্ধনপি সমতয়া কিঞ্চনাকিঞ্চনাখ্যাম্ ।

সিঞ্চন্ প্রেমামৃত-বিতরণৈঃ সপ্রপঞ্চাপ্রপঞ্চং  
নিত্যানন্দো জয়তি হৃদয়ধ্বান্ত-হস্তাদুতেন্দুঃ ॥ ৮

### কামোদ ( ২৩১০ ) সিন্ধুড়া

ভকতি-রতন-খনি                      উষাড়িয়া প্রেমমণি  
নিজগুণ-সোণায় মুড়িয়া ।  
উত্তম অধম নাই .                      যারে দেখে তার ঠাঞি  
দান করে জগত বেড়িয়া ॥

সোঙরি নিতাই-গুণ                      যেমন করয়ে মন  
তাহা কি কহিতে পারি ভাই ?  
লাখে লাখে হয় মুখ                      তবে সে মনের স্মৃথ  
নিতাইচাঁদের গুণ গাই ।

( ৭ ) দোষ-সমুদ্র, গিরিবর ( হিমালয় ) হইতেও অত্যাচ্চ অঘ (পাপ)-  
রাশিমধ্যে অবস্থিত ও ধ্যান, জ্ঞান বা সংরাধনাদি হইতে বিরত ; অথচ  
নিরন্তর কুচেষ্টানিরত এবং বাসনাময় গৃহাঙ্কগর্তে গাঢ়রূপে নিমগ্ন হইলেও  
অহো ! শ্রীচৈতন্য !! কবে এই পৃথিবীতে ( বা কোন্ জন্মে ) আমার প্রতি  
তোমার কারুণ্যদৃষ্টিপাত হইবে ? [ পাঠান্তরে—শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর গুণ-  
গরিমরাজির শ্রবণেই প্রেমাস্কুর হইতে দেখা যায় !! ] ( ৮ ) গোড়দেশরূপ  
উদয়পর্বতে উদয়লাভ করিয়া—ভক্তবৃন্দরূপ নক্ষত্রগণসহ বিরাজমান হইয়া  
—সমানভাবে ধনি-নিধনকে উত্তমোত্তমকে অঙ্গীকারপূর্বক—প্রেমামৃত-  
বিতরণে প্রাপঞ্চিক অপ্রাপঞ্চিক সকল জীবকেই অভিষিঞ্চনকারী

এমন দয়ার ঠাঞি কোথায় শুনিয়ে নাই  
 আছুক দেখিবার দায় (কাজ) দূরে ।  
 যার নামেই আনন্দময় সকল ভুবন হয়  
 তার লাগি কেবা নাহি ঝুরে ॥

পাষণ-সমান হিয়া সেহো যায় মিলাইয়া  
 নিভাইগুণ গাইতে শুনিতে ।  
 কহে ঘনশ্যাম দাস যার নাহি বিশ্বাস  
 সেই সে পাষণ্ডী অবনীতে ॥ ২

কিঞ্চ—তাবদ্ গীতিসুগতপদ্যরচনাঃ কর্তুং স্পৃহা জায়তে  
 গর্ব স্তাবদহো অহং কবিরিতি প্রায়েণ খর্বো নহি ।  
 শ্রীমদ্রূপ-সনাতনানুকথনং শ্রীজীবগোস্বামিনঃ  
 শ্রীগোবিন্দকবে বিচিত্রকবিতা যাবন্ন কর্ণং ব্রজেৎ ॥ ৯

কিঞ্চ—প্রোৎসাহং নিজবাহিনীষু জনয়ন্নতশ্চ মন্যুস্তথা  
 দন্তোলেরপি দুঃসহঃ খলু ভবেদ্ভঙ্গ্য রঙ্গোত্তমে ।  
 রৌদ্রোহরং দ্বিরদাবলী-বিদলনে দুর্বারমুজ্জ্বন্ততে  
 ডিস্তানাং পরমোৎসবৈঃ শ্রবণগঃ শ্রীমন্সিংহধ্বনিঃ ॥ ১০

হৃদয়ান্ধকারবিনাশী অভূতচন্দ্রমা সেই নিত্যানন্দের জয় হউক (তাহার  
 চরণে প্রণত হইতেছি) ।

(৯) শ্রীমদ্রূপ-সনাতনের অমৃতবিনিন্দী সুললিত কাব্যকলা,  
 শ্রীজীবগোস্বামিপাদের ও শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের বিচিত্র কবিতা যতক্ষণ  
 কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট না হয়, ততক্ষণ-পর্যন্তই সঙ্গীত বা সুন্দর গত-পদ্যাদি রচনা  
 করিতে স্পৃহা হয় এবং অহো ! ততক্ষণ-পর্যন্তই ‘আমি কবি’—এই  
 অভিমানও প্রায়ই খর্ব হয় না !! (১০) এই শ্রীমন্ ‘নৃসিংহ’-নামের ধ্বনি

কিঞ্চ—তেষামজিহ্মমহোৎপলাধি-মুকুটো যৎ কিঞ্চিদারভ্যতে  
 তস্মাভীপ্সিতসিদ্ধিরাশু কৃপয়া তৈরেব নিষ্পাদ্যতে ।  
 ইত্যালোচ্য বিমুচ্য ভীতিমভিতঃ স্বচ্ছন্দমতুৎসুকঃ  
 শ্রীবৃন্দাবন-কেলিবর্ণনাবিধৌ শ্রীদিব্যাসিংহাত্মজঃ ॥ ১১

তত্তনুহাকবিকৃতে সতি গত্বপত্বে

হাস্তায় যত্নপি ভবেদয়মুত্তমো মে ।

চেত স্তথাপি সততং যততে নু<sup>১</sup> সন্তুঃ

শৃণ্বন্তি যচ্চুকমুখাদপি কৃষ্ণগাথাঃ ॥ ১২

[ পক্ষান্তরে—নৃসিংহ-নামক কবির নাম ] শ্রবণপথে প্রবিষ্ট হইয়া—স্বীয়  
 সেনাসমূহে ( ভক্তবৃন্দে ) প্রোৎসাহ এবং অগ্নের ( অভক্তের ) ক্রোধ  
 জন্মাইয়া থাকে, যুদ্ধের উত্তমভঙ্গের জন্ত ইনি বজ্র হইতেও স্নেহঃসহ হইয়া  
 থাকেন—এই ধ্বনি ( মত্তকামাদি ) হস্তিসমূহ-বিদলনে মহাভীষণ ও  
 দুর্কাররূপেই আত্মপ্রকাশ করেন—অথচ স্বীয় শাবকের ( লাল্য ভক্তের )  
 পরমোৎসব ( স্তথরাশি ) সম্পাদন করেন !! ( ১১ ) তাঁহার চরণপদ্ম  
 মস্তকে মুকুটরূপে ধারণ করিয়া যে-কোনও ব্যক্তি (যৎসামান্য) যে-কোনও  
 কার্য্যই আরম্ভ করুক না কেন—তাহার অভীষ্টসিদ্ধি শীঘ্রই তিনি কৃপা-  
 বলোকনে অচিরাৎ সম্পাদন করিয়া থাকেন—এই কথা মনে ভাবিয়া  
 সর্বভয় পরিহারপূর্ব্বক স্বচ্ছন্দচিত্তে শ্রীদিব্যাসিংহ-পুত্র \* ( গ্রন্থকর্তা  
 ঘনশ্যাম দাস ) শ্রীবৃন্দাবনীয় কেলিবর্ণনাবিষয়ে অতিশয় উৎসুক হইয়াছে ॥  
 (১২) পূর্ব্বকথিত মহাকবিগণ-নির্ম্মিত বহু বহু গদ্য পদ্য বিরাজমান

১। যততেহত্ৰ ।

\* শ্রীগোবিন্দের পুত্র কবিরাজ দিব্যাসিংহ ।

প্রভুর পাদপদ্মে যিহো হয় মত্তভঙ্গ ॥ কর্ণানন্দ ১২৩ পৃঃ

কিঞ্চ—যস্তান্তে পুরুষক্রমেণ নিয়তং সদ্ধর্মকর্মান্বাদিকং

তচ্চেন্মন্দমতিঃ স্বয়ং ন কুরুতে গচ্ছেৎ স নিন্দাস্পদম্ ।

উৎপন্নো হি শুকান্বয়ে পরিচিতঃ পক্ষৈশ্চ বক্তা ন চে-

ভদ্রংশঃ কিময়ং ভবেন্নহি ভবেদেবং স সন্দিহতে ॥ ১৩

কিঞ্চ—সুনীচৈরুদ্গীতং যদপি হরিলীলায়িতপদং

বিধাস্তান্তে ধীরাঃ কিমিহ তদলং ন শ্রুতিতটে ।

পুরা শুভ্রৈরন্তর্গতমিতি সমালোচ্য সূচিরং

ন কে যুক্তা মুক্তাফলমপি সহর্ষং বিদধতি ॥ ১৪ ]

থাকিতেও আমার এই কাব্যরচনার উত্তম হাস্যাস্পদ হইলেও কিন্তু আমার চিত্ত সততই এই বিষয়ে যত্নশীল হইতেছে । যেহেতু শুক (পক্ষির) মুখেও সজ্জনগণ কৃষ্ণগাথা শ্রবণ করিয়া থাকেন । (১৩) আর এক কথা—যাহার বংশানুক্রমে নিরন্তর সদ্ধর্মকর্মান্বাদি চলিয়া আসিতেছে, অথচ সে যদি মন্দমতি হইয়া স্বয়ং তদনুষ্ঠান-পরাজুঁথ হয়, তবে সে নিন্দনীয় হইয়া থাকে । শুক-বংশে উৎপন্ন ও পক্ষসমূহে ‘শুক’ বলিয়া পরিচিত হইয়াও যদি বক্তা না হয়, অর্থাৎ পাঠ না করে, তাহা হইলে লোকের মনে স্বভাবতঃই এই সন্দেহ হয় যে, ইহা শুকবংশে জন্মিয়াছে কি না ? (তদ্রূপ আমিও কবিবংশে জন্মিয়া যদি কবিতা-রচনায় পরাজুঁথ হই, তবে কবিরাজবংশে জন্ম হইয়াছে কিনা—এ বিষয়ে লোকের সন্দেহ হইবে ।) ( ১৪ ) শ্রীহরিলীলাঙ্কিত পদাবলী যদি মহানীচ ব্যক্তিকর্তৃকও উচ্চকণ্ঠে গীত হয়, তবে কি ধীর ( গুণগ্রাহী ) পণ্ডিতগণ তাহা আদরপূর্ব্বক শ্রবণ করেন না ? প্রাক্কালে উহা শুভ্রির ( বিনুকের ) অন্তর্গত ছিল—ইহা দীর্ঘকাল সমালোচনা করিয়াও কোন্ অভিযুক্ত ( পণ্ডিত ) ব্যক্তি মুক্তাফলকে সহর্ষে ধারণ না করিয়া থাকেন ? (১৫) যদি কোনও পরম

যদি ব্যক্তং ক্ষুদ্রাৎ কিমপি পরমং বস্তু তদিদং  
সতাং গ্রাহ্যং ন স্তাদধিকরণদোষ-স্মরণতঃ ।  
অশৃঙ্খমাংসাত্যন্তর্গত-পশুনখোংক্ষিপ্তমধুনা<sup>১</sup>  
কিমিত্যুক্ত্বা কোহসৌ<sup>২</sup> ত্যজতি গজমুক্তাফলমিহ ॥ ১৫

অপি চ—সরাগঃ পুন্নাগপ্রভৃতিমহতামদ্ভুতরসে  
সদালীনাং ব্যাহোহপরসুমনসাং ন ক্লণমপি ।  
শুচেরেব গ্রাহ্যো গুণ ইতি তদা কঃ খলু সূখী  
বিদন্ কৃষ্ণশ্চেতি ত্যজতি মৃগনাভেঃ পরিমলম্ ॥ ১৬  
উদ্যত্তারুণ্যবন্যাস্মিতরুচিলহরী চারুহেলোজ্জ্বলশ্রী-  
বালাবাপীমুখাস্তোরুহ-পরিবিলসন্নৈত্রভৃঙ্গীপ্রলোভা ।  
শোভানামেকধাত্রী রুচিরশুচিনোরত্নদানাহঁপাত্রী  
সদ্বন্দানন্দদাত্রী স্মুরতি হৃদি মম শ্রদ্ধয়া কাপি মূর্তিঃ ॥ ১৭  
ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্যঙ্কুরো নাম  
প্রথমঃ স্তবকঃ ॥ ১ ॥

বস্তু ক্ষুদ্র স্থান হইতেও অভিব্যক্ত হয়, উৎপত্তি-স্থানের দোষ স্মরণ করিয়া  
কি তাহা সজ্জনগণের গ্রহণীয় হয় না ? রক্তমাংসের মধ্যস্থিত এবং পশু-  
নখরে উৎক্ষিপ্ত হইলেও এই পৃথিবীতে কে গজমুক্তা ব্যাধহস্তজুষ্ট বলিয়া  
ত্যাগ করে ? (১৬) পুন্নাগ-প্রভৃতি মহাপুষ্পবৃক্ষের অদ্ভুত-রসে সর্বদার  
জগ্ৰ ভ্রমরকুল অনুরাগী হইয়া থাকে, কিন্তু অত্র পুষ্পে উহারা ক্ষণকালের  
জগ্ৰও গমন করে না, ‘পবিত্র বস্তুরই গুণ গ্রাহ্য’—এই নীতিই যদি সর্বত্র  
আদৃত হইত, তবে কোন সূখী ব্যক্তি ইহা কৃষ্ণবর্ণ মৃগনাভির পরিমল

## দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ

যত্রাস্তে মধুপচ্ছলেন মনসঃ শ্রেণী ব্রজৈগীদৃশাং

স্বচ্ছন্দং বনমালয়া পরিচিতা পাদারবিন্দাবধি ।

বিদ্যাদাম-সমাবৃতাজ্ঞনঘনশ্যামাভিরামদ্যুতি-

মূর্তিঃ কাপি কলাপিনী স্ফুরতু বঃ স্বাস্তে নিতাস্তোজ্জ্বলা ॥ ১

### কামোদ ( ২৪২১ )

উজোর হার উর	পীতবসনধর	ভালহি চন্দনবিন্দু ।
মিলিত-বলাকিনী	তড়িত-জড়িতঘন	উপরে উজোরহি ইন্দু ॥
পেখলু অপরূপ শ্যামর ধাম ।		
কুঞ্জ সমীপ	নীপ অবলম্বন	রহই ত্রিভঙ্গিম ঠাম ॥ ৫
চরণ অবধি	বনমাল বিরাজিত	হেরইতে উনমত হোই ।
মধুকরছলে কত	ব্রজরমণী-চিত	তঁহি রহু মতিগতি খোই ॥
মুরলী আলাপি	ঝাঁপি গগনাবধি	গায়ত কতছ' স্নতান ।
ভগ ঘনশ্যাম	দাস চিত স্মরত	মদন রায় মন মান ॥ ১

জানিয়াও ত্যাগ করেন ? (১৭) বাহার সন্তোদগত তারুণ্যবত্তার উচ্ছ্বাসে  
রুচি-(লাবণ্য বা স্বাভিলাষ) মালা খেলিয়া বেড়াইতেছে—মনোমদ হেলা-  
(ব্যক্তশৃঙ্গারসূচক ভাববিশেষ) প্রকটনে বাহাতে উজ্জ্বল শোভা ফুটিয়াছে  
—বালা (গোপকুমারী)-রূপ সরোবরে প্রস্ফুটিত মুখরূপ কমলে বাহার  
নেত্ররূপ ভৃঙ্গী প্রকৃষ্ট লোভে নিত্য বিলাস করিতেছে—শোভারশির  
একমাত্র (মুখ্য) নিধান, রুচির এবং বিশুদ্ধ মনোরত্নদানের সুযোগ্য  
পাত্রস্বরূপা—সজ্জনগণের আনন্দদায়িকা কোনও অধরা (মাল্যধারিণী)  
(শ্রীকৃষ্ণ) মূর্তি আমার হৃদয়ে স্ফুটি প্রাপ্ত হউন ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দরত্নস্কুর-নামক প্রথম স্তবক ॥



ইথং কৃষ্ণস্ত সৌন্দর্য্যমাকলষ্য সখীমুখাৎ ।

রাধা তদর্শনোৎকর্ষাণ্ডুষ্ঠিতাত্মানবাস্থিতা ॥ ২

অথোজ্জ্বলরসো ধীরৈর্দ্বিবিধঃ কথ্যতে যথা ।

স বিপ্রলস্তঃ সন্তোগ ইতি দ্বৈধোজ্জ্বলো মতঃ ॥ ৩

ন বিনা বিপ্রলস্তেণ সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ।

ইত্যাदि মুনিনা প্রোক্তং ক্রমেণ তদিহোচ্যতে ॥ ৪

পূর্ব্বরাগস্তথা মানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কথিতো বিপ্রলস্তচতুর্বিধঃ ॥ ৫

চতুর্বিধাদ্বিপ্রলস্তাৎ সন্তোগঃ স্রাজ্চতুর্বিধঃ ।

ক্রমাৎ সংক্ষিপ্ত-সংকীর্ণ-সম্পন্নাত্ম্য-সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৬

(১) যাহাতে মধুকরচ্ছলে ব্রজগোপীদের মানসশ্রেণী নিত্য বিরাজ করে—বাহার চরণারবিন্দ পর্য্যন্ত সর্ব্বাঙ্গ স্বচ্ছন্দভাবে বনমালাদ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছে—তড়িৎকাস্তি-বসন দ্বারা সংবেষ্টিত, অঞ্জন ও ঘন-(মেঘ) বৎ শ্রামল, অভিরামকাস্তি-বিশিষ্ট ; মহা উজ্জ্বলা কোনও ময়ূরপিঙ্গভূষিতা মূর্ত্তি তোমাদের হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হউন ॥ (২) সখীমুখে শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার সৌন্দর্য্যাदि শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা তাঁহার দর্শনোৎকর্ষায় ব্যাকুল ও অধীর হইলেন ॥ (৩) পণ্ডিতগণ উজ্জ্বল রসের দ্বিবিধ বিভাগ করিয়াছেন—(ক) বিপ্রলস্ত ও (খ) সন্তোগ । (৪) ‘বিপ্রলস্ত বাতীত সন্তোগের পুষ্টি হয় না ।’—এই কথা ভরতমুনি বলিয়াছেন—ক্রমে ক্রমে তাহাই এখানে বলিতেছি । (৫) পূর্ব্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাসভেদে বিপ্রলস্ত চারিপ্রকার । (৬) চতুর্বিধ বিপ্রলস্তের পরে চতুর্বিধ সন্তোগ হয়, যথা সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান্ । যদিও সন্তোগের বহুবিধ অঙ্গ

যদ্যপ্যয়ং বহুবিধং বিভর্ত্যজং তথাপি যৎ ।

ব্রজলীলা-স্বাদনার্থং তৎ সংক্ষেপেণ লিখ্যতে ॥ ৭

পূর্বরাগঃ শ্রবণজঃ পূর্বমেব প্রদর্শিতঃ ।

রাধায়াঃ কৃষ্ণবিষয়েহধুনালোকজ উচ্যতে ॥ ৮

তথাহি—লোলাপাঙ্গৈঙ্গিতপরশুনাচ্ছিত্ত ধৈর্য্যাক্রমং মে

স্মিত্বা স্মিত্বা স্মরশিথিকণাং যোজয়ামাস তত্র ।

জাগ্রদ্রূপং তমবকলয়ন্ বেণুমাধায় বক্তে

ফুৎকারেণ জ্বলয়তি ভৃশং শ্যামধামা ক এষঃ ॥ ৯

বরাড়ী ( কাটমাদ ) ১৫০

সহজই বিষম অরুণ দিঠি অঞ্চল আর তাহে কুটিল কটাখি ।

হেরইতে হামারি ভেদি উর-অন্তর ছেদল ধৈরয় শাখী ॥

দেখ সখি ! বিহরই কো পুন এহ ।

পীত বসন জন্ম বিজুরী-বিরাজিত সজল-জলদরুচি-দেহ ॥ ১

মুছ মুছ ভাষি হাসি উপজায়ল দারুণ মনসিজ-আগি ।

যাকর ধুমে ধরম-পথ কুলবতী হেরই বহু পুন ভাগি ॥

তঁহি পুন বেণু অধরে ধরি ফুকরই দহইতে গৌরব লাজ ।

কহ ঘনশ্যাম দাস ধনি ঐছন আনু আন হৃদয়ক মাঝ ॥

আছে, তথাপি ব্রজলীলার আস্বাদনোপযোগী করিয়া যৎসামান্য লিখিত হইতেছে । (৮) শ্রবণজ পূর্বরাগ পূর্বেই (২।১) প্রদর্শিত হইয়াছে । এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শ্রীরাধার দর্শনজ পূর্বরাগ বর্ণিত হইতেছে । (৯) চঞ্চল অপাঙ্গবিক্ষেপরূপ কুঠার দ্বারা আমার ধৈর্য্যবৃক্ষকে ছেদন করত হাসিতে হাসিতে সেই ধৈর্য্যবৃক্ষে আবার কামানলকণা যোজনা করিয়াছেন যিনি, সেই জাগ্রদ্রূপ বেণুটিকে অধরদেশে স্থাপনপূর্বক তৎপ্রতি দৃষ্টিবিক্ষেপ

অপি চ—চেত শেচরতয়াঙ্কিতা তনুবনৌ কান্তি বনশ্যামলা  
 নিঃশঙ্কা মুরলীরুতিঃ কুলবতী-ধমদ্রমোন্মূলিনী ।  
 দৃক্তারা তড়িতোহপি চঞ্চলতরা সেয়ং পরা তস্করী  
 নো জানে সখি মে কয়া বিষময়া চিত্তং হতং সম্প্রতি ॥১০

### বরাড়ী (১৫১)

অলখিত গতি জিতি বিজুরী-সঞ্চার ।  
 চৌদিশি ধাবই লোচন তার ॥  
 এ সখি অতএ ন পাওল ওর ।  
 কৈছন চিত চোরাওল মোর ॥ ধ্রু  
 জানলুঁ অবহি কয়ল ( নিজ ) যুঝে হাত ।  
 অতয়ে সে অবশ ভেল সব ( মঝু ) গাত ॥  
 লোচন যুগল লোরে পরিপূর ।  
 কহইতে বয়নে কহন নাহি ফুর ॥  
 চলইতে চরণ অচল সম ভেল ।  
 কুলবতী-ধরম-করম দূরে গেল ॥  
 কয়ল বিপতি এত অব হরি আর ।  
 হাহা অবছ ন ছোড়ই তায় ॥  
 পুন কিয়ে আছয়ে অছু অভিলাষ ।  
 না বুঝিয়ে কহয়ে ঘনশ্যামদাস ॥ ৩

করিতে করিতে তাহাতে ফুৎকারদ্বারা সেই অগ্নিকে পুনঃপুনঃ বা অতি-  
 মাত্রায় জ্বালাইতেছেন—এই শ্যামল বিগ্রহটি কে হে ?

(১০) হে সখি ! উহার তনুরূপ ক্ষুদ্র বনটি ( যুবতিদের ) চিত্ত চুরি  
 করিতেই রচিত—কান্তি মেঘশ্যামল, উহার নিঃশঙ্ক মুরলীধ্বনি কুলবতী  
 নারীদের ধর্মবৃক্ষের উন্মূলনকারী, নয়নতারা বিদ্যুতের অপেক্ষাও চঞ্চলতরা,

অপিচ—ধৈর্য্যাদেনিভৃতং স্থলং কুলবতাচেতঃ পরং নির্মলং  
দৈবেনাদ্য বলেন যৌবনজলে গ্ৰাস্তং ঘনশ্যামলে ।

মগ্নং কাস্তি ন লক্ষ্যতে পরমিদং হাস্তাস্পদং ভূতলে  
পাদান্তং ন পরিত্যজন্তি চ গুণা হা কিং বিধেয়ং ময়া ॥১১

আবাসং পরমসুদীর্ঘমচিরাদস্মৈ পুরোবর্তিনে  
ক্রোধেনৈব হঠাদসৌ স্বয়মদান্মত্রেতি ধৈর্য্যাদয়ঃ ।

অন্যথা বত নঃ করিষ্যতি কিমিত্যাশঙ্ক্য নিবুন্ধয়ঃ  
পাদান্তে পতিতাঃ করোমি সখি কিং স্নাতুং ন গন্তুং কমা ॥১২

উহাও আবার মহা তস্করী, আমি জানিনা কোন্ বিধম তস্করী সংপ্রতি  
আমার চিত্ত চুরি করিয়াছে ?

(১১) লজ্জা-ধৈর্য্যাদির নিভৃত স্থলরূপ পরম নির্মল কুলবতীর চিত্ত-  
খানি অত দৈবাৎ মেঘশ্যামলকাস্তি যৌবন-জলে বলাৎকারে গ্ৰাস্ত  
(সমর্পিত) হইয়াছে । উহা কোথায় যে মগ্ন হইয়াছে, তাহা দৃষ্টিগোচর  
হইতেছে না, একথা কিন্তু জগতে বলিতেও হাস্তাস্পদ হইতে হয় যে,  
ঐ গুণরাজি আমার চরণপ্রান্ত কিছুতেই পরিত্যাগ করিতেছে না, হায় !  
আমি কি উপায় করি !! (১২) ‘আমাদের পরম (সুন্দর) আবাসস্থলটি  
(চিত্ত) উনি (শ্রীরাধা) স্বয়ং ক্রোধ করিয়া ঝটিতি ঐ সন্মুখবর্তী (শ্যামল-  
সুন্দর) পুরুষটিকে হঠাৎ দান করিয়াছেন’—এই মনে করিয়া এবং  
‘আমাদের আরও কি না দুর্দশাই করিতে পারে’—এই আশঙ্ক্য-পূর্বক  
বুদ্ধিহীন ধৈর্য্যাদি সকলে আমার চরণতলে পড়িয়াছে, হা সখি ! আমি  
এখন এখানে অবস্থান করিতে বা গৃহে যাইতেও আর পারিতেছি না !  
[ হায় কি করি, বলত !! ] ।

## বরাডী

দূর অবগাহ পয়োনিধি ভাঁতি ।  
 যৌবনজল তাহে শ্যামর কঁাতি ॥  
 দেখ সখি না বুঝিয়ে দৈবকি রীত ।  
 তহি ডারল মন্মু নিরমল চিত ॥ ধ্রু  
 ধৈর্য অাদি সকল গুণ মেলি ।  
 নিশিদিশি বসিয়া করতহি কেলি ॥  
 সো সব গুণ অব আকুল হোয় ।  
 চরণে লাগি পুন রোওই মোয় ॥  
 না বুঝিয়ে তহু যো নিজঘর খোই ।  
 রহইতে শকতি অবধি করু কোই ॥  
 কিয়ে নিজপর কিয়ে হিত অহিত ।  
 বিপতি সময়ে করু সব বিপরীত ॥  
 ধৈর্য পদ অবলম্বন কেল ।  
 মন্দির চলইতে সঙ্কট তেল ॥  
 কহ যনশ্যামর দাস উচিত ।  
 বাধি লেহ তুহ শ্যামর চিত ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগোহপি তাদৃশঃ ।

তত্রানভিজ্ঞঃ স্তবল স্তুমালোক্য বিশক্ৰতে ॥ ১৩

তথাহি—নাস্তে হ্যস্তরসঃ কথা ন চ তথা বেণৌ ন ধেনৌ স্বধী-

রুল্লাসো ন দৃশোস্তুনৌ মরকতাদর্শপ্রভা নাদ্যতে ।

স্নানেন্দীবর-সন্নিভং মুখমিদং দৃষ্ট্বা সখেদং সখে !

নো জানে মম কিং করোতি হৃদয়ং হৃদ্যং কথং নোদ্যতে ॥ ১৪

(১৩) শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগও শ্রীরাধার পূর্বরাগবৎ । শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-  
 রাগবিষয়ে অনভিজ্ঞ স্তবল তাঁহার অবস্থা দেখিয়া নানাবিধ শঙ্কা

## দেশাগ (৫৫)

অনুখন হেরিয়ে তোহে আনচিত ।  
 দূরে গেও মুরলী-আলাপন গীত ॥  
 মরম না কহ কাহে প্রাণ-সাম্বাতি ।  
 তুষা মুখ হেরি জ্বলত মঝু ছাতি ॥  
 [ মরকত জিনি যো কলেবর কাঁতি ।  
 সো অব ঝামর কুবলয় ভাঁতি ॥ ]  
 হেরইতে নিরমল লোচন তোর ।  
 কো জানে কৈছন করত হিয়া মোর ॥  
 শুনইতে ঐছন সহচর-বাণী ।  
 ছোড়ি নিশ্বাস উলটায়ল পাণি ॥  
 ছুর অবগাহ হৃদয়-অভিলাষ ।  
 না বুঝিয়া কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ৫ ॥

অথৈতস্মিন্নবসরে সখীভিঃ সহ রাধিকা ।

পুষ্পাবচয়নং কর্তুং প্রমদা-বনমাগতা ॥ ১৫

কৃষ্ণোহপি নিভৃতং গতা কচিৎ কুঞ্জলতান্তরে ।

নিগূঢ়াঙ্গঃ স্থিতঃ শ্রোতুং তাসাং সংলাপ-মাধুরীম্ ॥ ১৬

করিতেছেন । (১৮) হে সখে ! তোমার মুখে হান্তরস নাই, কথাও সরস নয়, বেণুবাদনে বা গোচারণে তোমার মন নাই, নয়নে উল্লাস নাই, তোমার দেহের মরকতাভ কান্তি এক্ষণে ম্লান হইয়াছে ! মলিন পদ্মের গ্ৰায় তোমার এই বিষন্ন মুখখানি দেখিয়া সখা হে ! আমার হৃদয় যে কেমন করিতেছে, তাহা আমি জানি না, তোমার অন্তরের কথাটি কেন বলিতেছ না হে ?

তত্র সংলাপো যথা—

দৃষ্টং যদত্ৰ বনমালি বিচিত্ররূপং

তস্মিন্ন কস্ম হৃদয়ং নিতরাং রমেত ।

কৃষ্ণং বিলোক্য পশ্বি কিং তরলাসি রাধে

নৈবং বিচিত্রবিপিনং স্ফুটমেব বচ্‌মি ॥ ১৭.

প্রিয়ানেষ বিধু র্থথা সখি শুচৌ তদ্বচ্ছিখাবান্ হি মে

দাক্ষিণ্যেন সদাগতিঃ স্তুমনসামামোদদঃ সর্বতঃ ।

কৃষ্ণং কাম্যসি রাধিকে নমু কয়া কৃষ্ণ-প্রসঙ্গঃ কৃতঃ

শুভ্রাংশ্চগ্নিমরুৎসুধস্বনিহ হা ধন্ত্যসি বাল্যায়সে ॥ ১৮

(১৫) অনন্তর ঠিক সেই অবসরে ( প্রমদা ) শ্রীরাধিকা সখীগণ-সহ প্রমদকাননে কুসুম চয়ন করিতে আসিলেন । (১৬) শ্রীকৃষ্ণও তখন নিভৃতভাবে কোনও কুঞ্জলতার অন্তরালে নিগূঢ় হইয়া তাঁহাদের সংলাপ- (পরিষদ-বহুলালোচনা) মাধুরী-শ্রবণলালসায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । এক্ষণে সংলাপ বর্ণনা করিতেছেন—(১৭) শ্রীরাধা বলিতেছেন—‘হে আলি ! অত্ৰ যে বিচিত্ররূপ বনশোভা দর্শন করিলাম, তাহাতে ক্রাহ্য চিত্তে না আনন্দ জন্মে ?’ [ মূল শ্লোকের ‘বনমালিবিচিত্ররূপ’-শব্দে বনমালী কৃষ্ণের বিচিত্র রূপ—এই ব্যাখ্যা করিয়া সখী বলিলেন— ] হে রাধে ! পথে কৃষ্ণ দর্শন করিয়া কি চঞ্চলা হইয়াছ ? শ্রীরাধা— না, না—সে কথা নয় । বিচিত্র বিপিনের কথাই ত পরিকারভাবে বলিতেছি । (১৮) শ্রীরাধা—হে সখি ! আষাঢ় মাসে এই চন্দ্রমা যেমন প্রীতিকর হয়, তদ্রূপ হিমে ( শীতকালে )ও শিখাবান্ ( অগ্নি ) সকলের তৃপ্তিকর হয় । সদাগতি ( পবন ) দক্ষিণদিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া

সানন্দং হৃদয়ং সুশীতলকরং দৃষ্টা স্বয়ং নির্মলা  
 দৃষ্টিঃ কাময়তে বিধুং দিনপতেরালোকনেন্ধ্যাক্ষমা ।  
 যদ্বত্তে পরমোজ্জ্বলে সখি হরৌ তৃষণা ন কস্ত প্রিয়ে  
 মৈবং বচিা নিশাপতিং সুচতুরে প্রোক্তং তদন্ত্য কয়া ॥ ১৯

এবঞ্চেদ্ বসসি<sup>১</sup> স্মিতং ন কুরুষে ক্ষেমং তদা ভাবিনি !  
 প্রত্যর্থং বিবিধং বিভাবয়সি চেত্তত্রোত্তরং নাস্তি মে ।  
 ইথং হান্তসুধাবরী মৃগদৃশামন্তোন্তবাক্চাতুরী  
 তাং চিহ্নমবলোকয়ংশ্চ সুষমাং গুণো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২০  
 [ চতুর্ভিঃ কুলকম্ ]

সর্বদিকে পুষ্পরাজির স্নগন্ধ বিস্তার করে। [ শুচি-শব্দে শৃঙ্গার, শিখাবান্-শব্দে ময়ূরপুচ্ছধারী কৃষ্ণ, দাক্ষিণ্য-শব্দে অনুকূল্য, সদাগতি-শব্দে সর্বদা আগমন, ‘সুমনসাং’-শব্দে মনস্বিনী নারীদের, ‘আমোদদঃ’-শব্দে আনন্দপ্রদ ইত্যাদি ব্যাখ্যা করিয়া সখী বুঝিলেন—‘হে সখি ! শৃঙ্গার-উদ্দীপনে এই বিধু যেমন আমার প্রিয়, তদ্রূপ শিখিপিজ্জধারী কৃষ্ণও আমার প্রিয় । তিনি যদি অনুকূল হইয়া সর্বদা আগমন করেন, তবে মনস্বিনী নারীদের সর্বথা আনন্দপ্রদ হইয়া থাকেন ।’ ] তখন সখী বলিলেন—রাধিকে ! তুমি কৃষ্ণকে কামনা করিতেছ বুঝি ? রাধা—কে কৃষ্ণপ্রসঙ্গ করিল হে ? হায় হায় ! চন্দ্র, অগ্নি ও বায়ু-প্রভৃতির সুন্দর স্থলেও সংশয় করিতেছ ? তুমিই ধাত্তা [ অর্থাৎ অধাত্তা ] । বালকের মত তোমার আচরণ হে !! (১৯) শ্রীরাধা—বিধুর সুশীতল কর (কিরণ) দর্শন করিয়া হৃদয়ে আনন্দ হইতেছে, দৃষ্টি নিম্নল হইয়া



ইত্যাকর্ণ্য ততঃ কৃষ্ণে বিনির্গত্য বহিঃ স্থিতঃ ।

তমালোক্য সুরঃ কিঞ্চিৎ স্বাভিযোগং ব্যনক্তি সা ॥ ২১

তত্র স্বয়ং দৌত্যং যথা—

তিরোহিতা ধানশ্রীঃ

শীতলকর-কর পরশহি মীঠ ।

যাহে হেরি নিরমল হোওত.দীঠ ॥

এ হরি তোহারি তিলক-নিরমাণে ।

হেরি নিশাপতি করি অন্ত্রমানে ॥ ৬

অতএ সে লোচন পুন পুন চাহ ।

ইথে জানি আন বুঝ বিমন মাহ ।

বিধিনিরমিত কছু কহন ন জাত ।

দিনপতি দরশনে দিঠি জরি জাত ॥

কহ সনশ্যামদাস মুখ গোই ।

কহইতে আন আন জনি হোই ॥ ৬

স্বয়ং বিধুকেই কামনা করিতেছে, যেহেতু উহা দিনপতি সূর্য্যের দিকে দর্শন করিতেও অক্ষমা । সখী—হে সখি ! সূচরিত্র, পরম উজ্জ্বল, প্রিয়তম হরিতে কাহার না তৃষ্ণা ( লোভ ) হয় ? শ্রীরাধা—হে সূচতুরে, ঐ কথা নয়, নিশাপতির বিষয়েই বলিয়াছি, তদ্ব্যতিরেকে অণু কথা তোমাকে কে বলিল হে ? (২০) সখী—হে ভাবিনি ! এই কথাই যদি বল, এবং যদি মৃদু মধুর হাস্তও না কর—তবে তোমারই ভাল হউক । শ্রীরাধা—প্রত্যেক বিষয়ে তুমি যদি বিবিধ বিরুদ্ধ ভাবনাই কর, তবে তাহাতে আমার আর বলিবার কিছুই নাই । এইভাবে সেই

পরতন্ত্রতয়া যূনোরপ্রাপ্তাভীষ্টয়োরিহ ।

পূর্বরাগোহপি বিরহাবস্থা যোগো বিয়োগবৎ ॥ ২২

অথৈতস্তা আপ্তদূতীবাক্যং কৃষ্ণাগ্রে যথা—

শয্যায়াং ন তন্মু দিনং দিনমতিক্ষীণা চ দৃষ্টিঃ ক্ষিতৌ

সন্তত্যাবহতীক্ষণাম্মু চরণাল্লেকঃ স্থিতি নির্জনে ।

চেতোরুত্তি-বিবিৎসুকপ্রিয়সখী-প্রশ্নেহপি নাস্ত্যন্তরং

নো জানে কিমভূতুপেন্দ্র ! হৃদয়ে তস্তা স্বদালোকতঃ ॥ ২৩

মৃগনয়না গোপীদের পরস্পর স্বাক্ষাতুরীসহ হস্তামৃতনির্ঝর প্রবাহিত হইতে লাগিল। নিগূঢ়াঙ্গ হরি ঐ চাতুরী ও হস্তসুখা সঙ্কলনপূর্বক তাঁহাদের সুসমা দর্শন করিতে করিতে তোমাদিগকে পালন করুন অর্থাৎ তাৎকালীন সেবারসদানে আনন্দিত করুন। (২১) এই আলাপশ্রবণানন্তর শ্রীকৃষ্ণ লতাস্তরাল হইতে বাহিরে আসিলেন। তাঁহাকে সম্মুখে দেখিয়া সেই শ্রীরাধা সামান্যভাবে স্বাভিযোগ প্রকাশ করিতেছেন।

(২২) পরাধীনতা-প্রযুক্ত নায়ক-নায়িকার অভীষ্ট প্রাপ্তি না হইলে ঐ পূর্বরাগেও উভয়ের বিয়োগবৎ বিরহাবস্থা প্রাপ্তি হইয়া থাকে। (২৩) শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে শ্রীরাধার আপ্তদূতীবাক্য যথা—শ্রীরাধা শয্যা শয়ন করেন। দিন দিন উহার দৃষ্টি ক্ষীণ হইতেছে, অবিরলধারে অশ্রুপাত করিয়া মহী লিখিতেছে, নির্জনে অবস্থান করিতেছে; চিত্তবৃত্তি জানিবার জন্ত প্রিয়সখী প্রশ্ন করিলেও কোনও উত্তর পাওয়া যায় না,—হে উপেন্দ্র (কৃষ্ণ)! তোমার দর্শন—প্রভাবে তাহার হৃদয়ে যে কি স্তাব হইয়াছে, তাহা ত বুঝিতে পারি না !!

সিন্ধুড়া (১৫৫)

সখীগণ সঞে নাহি হাস-পরিহাস ।  
 অনুখন ধরণী-শয়নে অভিলাষ ॥  
 এ হরি যব ধরি পেখলুঁ তোয় ।  
 তব ধরি দিনে দিনে ঐছন হোয় ॥ ৫  
 নয়ন-কমলে জল গলয়ে সদায় ।  
 বিরলে বসিয়া সে তোহারি গুণ গায় ॥  
 তহি যব প্রিয়সখী আগুত কোই ।  
 চরণে লিখয়ে মহী নিশবদ হোই ॥  
 যতনে পুছিলে যব অরসক বোল ।  
 উত্তর না দেয়ই রোয়ে উত্তরোল ॥  
 কিয়ে পুন আছরে হিয়ে অভিলাষ ।  
 না বুঝিয়ে কহ যনশ্যাম্বর দাস ॥ ৭

অথাভিসারঃ । তত্রাদৌ তৈর্ব্যক্তং লক্ষণং যথা—

যাভিসারয়তে কান্তং স্বয়ং বাভিসরত্যপি ।  
 সা জ্যোৎস্নী তামসী যানযোগ্যবেশাভিসারিকা ॥ ২৪  
 নাগশ্বেব গতির্নিতম্বিনি তব স্বাভাবিকী মন্তুরা  
 বিদ্যাসঃ পদয়ো র্ভবেৎ প্রতিপদং বীক্ষ্যাক্ষকারাধ্বনি ।  
 আকল্পং সময়োচিতং বিরচয় প্রেষ্ঠশ্চ সন্তাষণে  
 যামিন্যাঃ প্রথমক্ষণেহভিসরণং মন্যে পরং পর্বণঃ ॥ ২৫

(২৪) এক্ষণে **অভিসার** বর্ণনা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপাদ-  
 কৃত লক্ষণ—“যে নায়িকা কান্তকে অভিসার করায় বা স্বয়ং অভিসার করে,  
 তাহাকে অভিসারিকা বলে ।” এই নায়িকা জ্যোৎস্না ও অন্ধকারে গমন-  
 যোগ্য বেশভূষাদ্বারা জ্যোৎস্নী ও তামসীভেদে দ্বিবিধ । (২৫) হে

হারং স্তন্দরি নীলরত্নখচিতং কুঞ্জপ্রয়াগোত্তমে  
 দত্তার্থ্যং কুচহেমমঙ্গলঘটং কস্তুরিকাভি রুণু ।  
 মঞ্জীরং মণিকিঙ্কিণীঞ্চ দিশ মে হস্তেহস্ত কুঞ্জান্তিকং  
 গতাভ্যাক্ষং বিভূষয়ামি চরণদ্বন্দ্বং নিতম্বঞ্চ তে ॥ ২৬

### কাটোমাদ

সহজই মন্তর গতি জিতি কুঞ্জর আরো তাহে ঘন আঁধার।  
 প্রতিপদ নিরখি নিরখি তহি হোওব চলইতে চরণ-সঞ্চার ॥

স্তন্দরি! সমুচিত করহ সিঙ্কার।

কান্ন-সস্তাষণে শুভখন মানিয়ে পহিল রজনী-অভিসার ॥ জ্ঞা  
 নীলরতনগণ বিরচিত ভূষণ পহিরহ নীলিম বাস।  
 যুগমদে ডরু কুচ কয়ল কলস যাহে শ্যামর অধিক উল্লাস ॥  
 গুপত বেকত কর কিঙ্কিণী নূপুর এ ছুছ রছ মঝু পাশ।  
 কেলিনিকুঞ্জ- নিকটে পহিরাওব কহ ঘনশ্যামর দাস ॥

নিতম্বিনি! গজরাজবৎ তোমার গতি স্বাভাবিকই মন্তরা, অন্ধকারপথে  
 প্রতিপদেই পথ দেখিয়া পদবিশ্রাস করা উচিত। সময়োচিত বেশভূষাদি  
 রচনা কর—প্রিয়তমের সস্তাষণ-বিষয়ে রাত্রির প্রথমক্ষণে অভিসার করাই  
 মহানন্দকর বলিয়া মনে করি অথবা পর্ব ( অমাবস্তা )-রাত্রির প্রথমক্ষণে  
 অভিসারই উত্তম বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। (২৬) হে স্তন্দরি!  
 নিকুঞ্জাভিসারের কালে নীলরত্নখচিত হার পরিধান কর, কুচদ্বন্দ্বরূপ হেম  
 মঙ্গলঘটে কস্তুরিকা দ্বারা অর্ঘ্য দান করিয়া উহাকে আবরণ কর।  
 নূপুর ও মণিময় কিঙ্কিণী আমার হস্তে অর্পণ কর দেখি, কুঞ্জনিকটে গিয়া  
 এই মঞ্জীর ও মণিকিঙ্কিণী দ্বারা আমি যথাক্রমে তোমার চরণদ্বয় ও  
 নিতম্বদেশের শোভাবিধান করাইব।

অথ সংক্ষিপ্তসন্তোগঃ । তল্লক্ষণং যথা—

যুবানৌ যত্র সংক্ষিপ্তান্ সাধবস-ব্রীড়িতাদিভিঃ ।

উপচারানিষেবেতে স সংক্ষিপ্ত ইতীরিতঃ ॥

রহঃ সংপ্রাপ্তয়ো যুনৌ দর্শন-স্পর্শনাদিভিঃ ।

দ্বয়োরুল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ ইষ্যতে ॥ ২৭

তথা হি—দৃষ্ট্য তন্মুখপঙ্কজাদ্বিতরুচিং কৃষ্ণাক্ষি-ভৃঙ্গদ্বয়ী

বিস্মৃত্যগতিং<sup>১</sup> প্রবিষ্টমিহ যদ্যোগ্যং তদেতৎ পরম্ ।

ত্বন্নেত্রালিযুগং রহস্তপি চিরাৎ প্রাপ্যাপ্যপূর্বান্বজং

কৃষ্ণাস্ত্রং যদিহ ক্ষণং ন লভতে স্থৈর্য্যং তদেতৎ কথম্ ॥ ২৮

(২৭) অথ সংক্ষিপ্ত সন্তোগ—উহার লক্ষণ যথা ‘উজ্জলে’—যেস্থলে লজ্জা, ভয় ও অসহিষ্ণুতা দি বশতঃ নায়ক-নায়িকা সন্তোগাঙ্গ বস্ত্রসমুদায় অল্পমাত্রায় ব্যবহার করে, তাহাকে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলে। নির্জনে মিলিত যুবক-যুবতীর দর্শনস্পর্শনাদি দ্বারা উভয়ের উল্লাসোপরি যে ভাব হয়, তাহাকে সন্তোগ কহে।

(২৮) তোমার মুখকমলের অদ্ভুত শোভা দর্শন করিয়া কৃষ্ণনেত্র-ভৃঙ্গদ্বয় নিজের গতি বা চাক্ষু্য পরিত্যাগ করিয়া যে এই তোমার মুখ-কমলেই নিবিষ্ট হইল—ইহা পরম যুক্তিযুক্তই হইয়াছে। কিন্তু তোমার এই নেত্রভ্রমরদ্বয় বহুক্ষণ পরে শ্রীকৃষ্ণবদনরূপ অপূর্ব কমলকে নির্জনেও প্রাপ্তি করিয়া যে তাহাতে ক্ষণকালও স্থিরতা লাভ করিতে পারিল না—

পাদান্তঃ ক্ষণমীকতে সচর্কিতং গাত্রং স্বকীয়ং তথা  
 যাতায়াতমলক্ষিতং প্রকুরুতে কৃষ্ণাস্তপদে মূহুঃ ।  
 এষা কিং বরমাধুরী-পরিচয়ে চাতুর্যচর্যাচরী  
 হ্রস্বেন্দ্রমরী সুহৃদভ্রমকরী ভীৰু বরীবর্তি কিম্ ॥ ২৯

### কাটমাদ

তুয়া মুখকমল দূর সঞে হেরইতে হরিলোচন অলি জোর ।  
 বিছুরল চপল চরিত্ত সর্ব তৈখনে মীতি রইল তই ভোর ॥  
 স্মরিরি মনু মনে হোত সন্দেহ ।  
 কথি লাগি চঞ্চল তুয়া লোচন-অলি কতিছ না বাঁধই থেহ ॥ ক্র  
 ক্ষণে নিজচরন- কঁমল অবলম্বই ক্ষণে শঙ্কিত নিজগীত ।  
 ক্ষণে ক্ষণে কালুক বদন-সরোরুহে অলখিতে আওত যাত ॥  
 কিয়ে বসমাধুরী পরিখন-চাতুরী কিয়ে পিবই নাহি জান ।  
 কহ ঘনশ্যাম দাস সখি বুঝহ মনহি মনহি অল্পমান ॥ ৯

সাকুতান্নিতয়ো নিকুঞ্জগতয়ো স্তম্ভান্নিখঃ পশ্যতো-  
 রাশ্লৈষৌজ্যতয়ো রসেচনকতামন্যোন্মতঃ প্রাপ্তয়োঃ ।  
 স্তম্ভান্নাধরপান-পাত্রকলনাস্পর্শাবতান্যার্থয়ো  
 রাধা-মাধবয়ো দিশন্ত তরলাপাশ্চছটা বঃ সুখম্ ॥ ৩০

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতি-পল্লবো নাম  
 দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ ॥ ২ ॥

ইহার হেতু কি বল দেখি রাধে? (২৯) তোমার এই নেত্রভ্রমরী  
 ক্ষণকাল তোমার চরণতলে দৃষ্টিপাত করিতেছে, কখনও বা স্বীয় গাত্রের  
 প্রতি সচকিত নিরীক্ষণ করিতেছে, আবার মুহুমূহুঃ কৃষ্ণবদনকমলে  
 অলক্ষিতভাবে যাতায়াতও করিতেছে! ইহা কি বরমাধুরীর পরীক্ষা

## তৃতীয়ঃ স্তবকঃ

অথ সক্ষীর্ণসন্তোগঃ স চ মানজ উচ্যতে ।

যত্র সক্ষীৰ্যমাণাঃ সূৰ্য্যালৌকস্বরণাদিভিঃ ॥

উপচারাঃ স সক্ষীর্ণঃ কিঞ্চিভপ্তেশুপেশলঃ ।

প্রেমৈব হেতুর্মানস্য তৈরুক্তং লক্ষণং যথা ॥

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাব-কুটিলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যূনো মান উদঞ্চতি ॥ ১

অপি চ—স্নেহং বিনা প্রিয়ং ন স্তান্নৈৰ্য্য চ প্রণয়িং বিনা ।

তস্মান্মান-প্রকারোহয়ং দ্বয়োঃ প্রেম-প্রকাশকঃ ॥ ২

তথা হি—পদ্মালী মূঢ়লা পরং স্মমনসাং বৃন্দে মনোহারিণী

স্নিগ্ধত্বেন বিশেষতঃ প্রিয়তমা সৌখ্যপ্রদাত্রী শুচৌ ।

কৃষ্ণশ্চেতি বচো নিশম্য পিশুনান্মত্বা পরাশংসনং

রাধা নব্রমুখী বভূব সহসা হিত্বাভিসারোত্তমম্ ॥ ৩

অথ তাং মানিনীং বীক্ষ্য কৃষ্ণদূত্যা হ ভাষয়া ।

---

করিবার জন্ত চাতুর্য্যবিশেষ প্রকট করিতেছে? অথবা ঐ ভয়শীলা  
নেত্রভৃঙ্গী স্নহদগণের ভ্রম জন্মাইয়া জন্মাইয়া ইতস্ততঃ অবস্থান করিতেছে?

(৩০) সাভিলাষ-মূঢ়হাস্তযুক্ত, নিকুঞ্জগত, তৃষ্ণায় পরস্পরকে দর্শন-  
কারী, আলিঙ্গনে উত্তত, পরস্পর দর্শনে আনন্দের অবধিতেও অতৃপ্ত,  
স্নিগ্ধ অধরচবকের গ্রহণেও মহাগর্জবশতঃ অত্র অর্থ-(প্রয়োজন)  
বরণকারী শ্রীরাধামাধবের চঞ্চল অপাঙ্গ-(নেত্রপ্রাস্ত) চ্ছটা তোমাদের  
সুখদান করুন ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিপল্লব-নামক দ্বিতীয় স্তবক ॥

---

তথা হি—কালিন্দী-কিনারে কান বৈঠহি তুহারি ধ্যান  
একহু পলকক যুগ কোটি কোটি মানহি।

কুহু কুহু লিয়ে তান কোকিলাক শারী গান  
হু-শরে অঙ্কবাণ হোই প্রাণ হানহি ॥

ফুলহি বিছাই সেজ দূরহি দূর নু তেজ  
শ্রবণে বয়নে আওর আন নাহি বাতহি।

বাঁশুরী মে সোই ঠাম নেতহি তোহারি নাম  
যামিনী সো যাম যাম যাম হোয় য়াঁতহি ॥ ১

(১) এক্ষণে **সঙ্কীর্ণ** সন্তোগের বিষয় বলিতেছি—উহা মানের পরে সংঘটিত হয়। নায়ককৃত ব্যলীক (বিপক্ষযুথের গুণকীর্তন বা স্ববঞ্চনাদিরূপ অপ্রিয়) স্মরণ-কীর্তনাদি-দ্বারা আলিঙ্গন-চুম্বনাদি উপকরণ-সমূহ যেস্থলে সঙ্কীর্ণ (মিশ্রিত) হয়, তাহাকে সঙ্কীর্ণ সন্তোগ বলে; ইহাতে কিঞ্চিৎ তপ্ত ইচ্ছুচর্চণের ত্রায় যুগপৎ উষ্ণতা ও স্বাদুতা অনুভূত হয়। প্রেমই মানের নিদান—প্রাচীন রসশাস্ত্রকারগণ এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন। সপের স্বভাবকুটিল গতির ত্রায় প্রেমেরও (সহজবক্রা) গতি, সুতরাং নায়ক-নায়িকার মানোদয়ে কোনও হেতু থাকিতেও পারে, আবার নাও থাকিতে পারে।

(২) অধিকন্তু স্নেহ ব্যতীত প্রিয় হয় না আর ঈর্ষ্যাও প্রণয়িজন ব্যতীত অগ্রত হয় না অতএব এই মানের প্রকার নায়ক-নায়িকাগত প্রেমেরই প্রকাশ করে।

(৩) ‘পুষ্পরাজিমধ্যে পদ্মালি (পদ্মসমূহই) পরম মৃদল, মনোহর, বিশেষতঃ স্নিগ্ধস্পর্শ বলিয়া গ্রীষ্মকালে শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রীতিকর ও স্মৃতি-দায়ক’—দ্বিতীয়ে এই বাক্য গুনিয়া অতীর্থ (পদ্মালী=পদ্মার সখী চন্দ্রাবলী, স্মমনসাং=মনস্বিনী নারীবৃন্দের, গুটী=শৃঙ্গার রসে) করিয়া



সংস্কৃতেন—

জ্ঞাতং স্বপ্নেহপি তস্য শ্রুতিরুতি-মতিযু ত্বাং বিনা নান্দদন্তী-  
তস্মান্মানাক্কারং ত্যজসি ন হৃদয়াৎ কৃষ্ণবর্ণভ্রমেণ ।  
বন্দে দেবি প্রসীদ ত্যজ গমন-বিরোধো চাতুরী বক্রিমাণং  
ত্বদ্বিশ্লেষে সমর্থো নহি স গিরিধরঃ স্বাক্ষসক্ষ্যারণেহপি ॥ ৪

গান্ধার ( ৫৩৭ )

তুয়া বিলু কান্ন আন নাহি জানত ফুলশরে জর জর দেহ ।  
তুহুঁ বিনি মান আন নাহি জানসি অপরূপ তোহারি সিনেহ ॥  
সুন্দরি ! দূর কর বচন-বিভঙ্গ ।  
তোহারি বিরহ-জ্বরে সে গিরিবরধর ধরই না পারই অঙ্গ ॥ ৫  
কি কহব তোহে অতি তোহারি চরণে নতি কহইতে বচন না ফুর ।  
এতহুঁ পরাভব শুনইতে তুহুঁ যব অবহি ন চাতুরি দূর ॥  
হেরইতে রীত ভীত মনু চিতহিঁ কঠিন হৃদয় হেন মানি ।  
কহ ঘনশ্যাম দাস তুয়া পাশহিঁ অতয়ে সে ঐছন বাণী ॥ ৬

শ্রীরাধা স্তম্ভাবশতঃ অগ্ন নায়িকা চন্দ্রাবলীর প্রশংসা হইল মনে ভাবিয়া  
সহসা অভিসারচেষ্টা ত্যাগপূর্বক নম্রমুখী হইয়া রহিলেন । তাঁহাকে  
মানিনী দেখিয়া কৃষ্ণদূতী ভাষায় ( বঙ্গভাষায় ) বলিতেছেন—

(৪) তুমি জান যে, স্বপ্নেও কৃষ্ণের কর্ণে, বাক্যে ও মনে তোমা-বিনা  
অগ্ন কিছই নাই, তথাপি কৃষ্ণবর্ণভ্রমে হৃদয় হইতে মানাক্কার ত্যাগ  
করিতেছ না !! হে দেবি ! চরণে প্রণত হই ; প্রসন্না হও, অভিসার-  
বিষয়ে চাতুর্যবক্রতা ইত্যাদি ত্যাগ কর । তোমার বিরহে সেই  
গিরিবরধর নিজের দেহধারণেও অক্ষম হইয়াছে !!

অপি চ—কান্তে ধাত্তে নিতান্তে নিবসতি বিপিনে মাধবী বীরুধাস্ত  
 ধ্যানালম্বী লয়েন ক্ষণমপি ভবতীং বীক্ষ্য সঙ্কক্ষ্যমাণঃ ।  
 দম্ভোলেরপ্যসহং কলয়তি বিকলঃ কোকিলাধ্বানমুচ্চে-  
 ভঙ্গাদভূয়ঃ সমাধে বিলুঠতি ধরণৌ ব্যগ্রচিত্তঃ প্রিয়স্তু ॥ ৫

### গান্ধার ( ৪৯১ )

ঘোর তিমির অতি ঘন কাজর জিতি নিবসই বিপিনে একান্ত ।  
 পিক-কুল বোলে সমাধি সমাপই চমকি নেহারই পন্ত ॥

মানিনি ! ইথে কিহ্নে নাহি অবধান ।

নিম্নিখ বিম্বুখে যছু জীবন-সংশয় কি ফল তা সঞে মান ॥ ১  
 যাক শয়ন পুন শিরীষ কুসুম জন্ম অতি সুখময় পরিষদ্ব ।  
 সো বিরহানলে লুঠই মহীতলে লোরে ততহিঁ করু পঙ্ক ॥  
 পেখলুঁ সো পুন তোহারি পরশ বিম্বু পানী-বিহনে জন্ম মীন ।  
 কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি জগমাহা ঐছন প্রেমক চিন ॥ ৩

অনাগতিম্মালোচ্য নিশাশেষং প্রতীক্ষ্য চ ।

রাধায়াঃ কেলিনিলয়ং স্বয়মেব সমাগতঃ ॥ ৬

(৫) নিবিড় অন্ধকারময় বনপ্রদেশে মাধবীলতার তলে প্রাণকান্ত  
 বসন্ত-ঋতুতে বাস করিতেছে—চিত্তের লয় ( সমাধিভঙ্গ )-বশতঃ ক্ষণ-  
 কালের জন্তও তোমাকে দেখিয়া আবার উদ্বেজিত হইতেছে । কোকিলের  
 উচ্চ কলধ্বনিশ্রবণে বিকল হইয়া বজ্রনাদ হইতে অসহ যন্ত্রণাবোধ  
 করিতেছে এবং তাহাতে সমাধিভঙ্গ হইলে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া তোমার  
 প্রিয়তম ধরাতলে লুণ্ঠন করিতেছে !!

সা সমীক্ষ্য হরে বক্ষঃ কুঙ্কুমাদিভিরঙ্কিতম্ ।

ভোগাঙ্কমিতি তন্মহা খণ্ডিতা-পদমাস্থিতা ॥ ৭

তৈরুক্তং যথা—

উল্লঙ্ঘ্য সময়ং স্বস্থাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ ।

ভোগলক্ষণাঙ্কিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ খণ্ডিতা হি সা ॥ ৮

অদোষেহপি হরৌ দোষমারোপ্য পরমেষয়া ।

ধীরাধীরগুণোপেতা তমাহ স মনাক্ স্মিতম্ ॥ ৯

তথাহি—একশব্দো নভসি স পুনঃ কৃষ্ণসারাক্ষধারী

ম্লানোহপি সাদরুণকিরণৈর্লজ্জয়া নাহি ভ্রাতি ।

ভোক্তৃদ্রব্ধোবিরতি বিদিতা হস্ত চন্দ্রাবলীয়াং

কাস্ত্যাত্যন্তোজ্জলরুচিমহো যদ্দিবাপি ন্যনক্তি ॥ ১০

(৬) স্বীয় অগ্রগতি বিবেচনা না করিয়া এবং নিশা শেষ হইল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই শ্রীরাধার কেলিগৃহে সমাগত হইয়াছেন। (৭) শ্রীরাধা কৃষ্ণের বক্ষঃ কুঙ্কুমাদি-দ্বারা অঙ্কিত দেখিয়া এবং তাহা অগ্রনায়িকার ভোগাঙ্ক মনে করিয়া খণ্ডিতাভাবপন্ন হইলেন। খণ্ডিতালক্ষণ যথা উজ্জ্বলে—(৮) পূর্বসঙ্কেতিত আগমনকাল উল্লঙ্ঘনপূর্বক যাহার প্রিয়তম অগ্র প্রেয়সীর সহিত নিশা যাপন করত তদীয় ভোগচিহ্নধারণে প্রাতঃ-কালে-সমাগত হইলেন, তদর্শনে পূর্বনায়িকা খণ্ডিতাভাব প্রাপ্ত হইলেন। (৯) হরি নির্দোষ হইলেও তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করিয়া পরম দীর্ঘাভরে ধীরাধীরত্ব-গুণযুক্তা রাধা দীর্ঘ হস্তসহকারে তাঁহাকে বলিলেন— (১০) একটি মাত্র চন্দ্র আকাশে উদিত হইয়া থাকে, তাহাও আবার কৃষ্ণসার-মৃগচিহ্ন ধারণ করে, অরুণকিরণে ম্লানও হইয়া যায়, অতএব লজ্জাবশতঃ

অপি চ—চন্দ্রানুরুদ্ধয়মুপহৃতং দিব্যশক্ত্যা যয়া তে

হিত্বা তৎসেবনমনুচিতং প্রাতরনৃত্র গন্তুম্ ।

দভালোকস্তদপি যদিতো নাধুনাপি প্রয়াসি

জ্ঞাতং তস্মাদহমকরবং প্রাগজনৌ ভূরিভাগ্যম্ ॥ ১১

### যথারাগ (৩৮-৪)

গগনহি এক চাঁদ নাহি দোসর ধরু তাহে কালিম চিন ।

অরুণ কিরণে পুন লাজে মলিন তনু বেকত না হোয়ত দিন ॥

মাধব ! অপরূপ তোহারি বিলাস ।

তুয়া উর-অঙ্ঘরে চাঁদঘটা অব দিনহিঁ হোত পরকাশ ॥ ৩৮

বিহিক শকতি জিতি কোন কলাবতী অরুণ ঘটায়ল তায় ।

তছু সেবন বিলু প্রাতরি তোহে পুন আনত গমন না জুয়ায় ॥

জানলু অতয়ে কয়লি হাম বহু পুন যব তুহঁ অবহঁ না যাব ।

কহ ঘনশ্যাম দাস হাম কৈছনে ঐছন দরশন পাব ॥ ৪

অথ কলহাস্তুরিতা । তৈ র্যথোক্তং—

যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং রুষা ।

নিরস্ত্র পশ্চাত্তপতি কলহাস্তুরিতা হি সা ॥ ১২

দিবসে প্রকাশ পায় না ; ওহে ! তোমার হৃদয়াকাশে ঐষে চন্দ্রাবলী দেখা  
যাইতেছে, অহো ! ঐ চন্দ্রমালা দিবসেও যে কান্তিতে অতি উজ্জ্বল শোভা  
প্রকাশ করিয়াছে !! (১১) যে দিব্যশক্তি (পরম প্রেমসী) তোমার উরুদ্বয়ে  
চন্দ্রমালা উপহার দিয়াছে—তাহার সেবা ত্যাগ করিয়া প্রাতঃকালে অন্ত্র  
গমন অনুচিত । আমাকে দর্শন দিয়াও যে এখনও এস্থান হইতে  
যাইতেছ না, তাহাতেই জানিলাম যে, আমি পূর্বজন্মে বহু পুণ্য  
করিয়াছিলাম । (১২) অথ কলহাস্তুরিতার লক্ষণ যথা উজ্জ্বলে—‘যে

গতেহস্থা ভবনাং কৃষ্ণে মানোপি মানসাদিতঃ ।

অপি প্রিয়সখী প্রাহ কৃষাতিপরুষা গিরঃ ॥ ১৩

যুবতিসমিতি সংঘে<sup>২</sup> সন্ততং যস্য বাসঃ

প্রতিনবমুপভোক্তুং তত্র যস্থাভিলাষঃ ।

স তমসি তুল্যে স্পর্শসৌখ্যাশয়া তে

বনমধি সমনৈষীদ্ যামিনীং জাগরণে ॥ ১৪

তদপি চ নিশান্তে হস্ত মান-প্রশান্তে

নভসি ন শশিভান্তেপ্যাগত স্তন্নিশান্তে ।

পদমভি নতচূড়োপ্যক্ষিকোণেপি নৈক্ষি

স্মরশর-বিধুরান্ত্বেচদগতঃ কিং করিষ্যে ॥ ১৫

[ যুগ্মকম্ ]

নারিকা সখীজন-সমক্ষে পদাবনত বল্লভকে ক্রোধবশতঃ ত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ তাপাঘিত হয়, তাহাকে কলহান্তুরিতা বলে' । (১৩) শ্রীরাধার মন্দির হইতে শ্রীকৃষ্ণ প্রস্থান করিলে ইহার মানও মন হইতে অন্তর্হিত হইল । তখন প্রিয়সখী ক্রোধে অতি কৰ্কশবাক্যে ইহাকে বলিলেন—(১৪) যুবতি-সমাজে যাহার নিত্য বাস—তাহাতেও আবার প্রত্যেক নবীনা কামিনী উপভোগ করিতেই যাহার অভিলাষ, সেই কৃষ্ণচন্দ্র তোমার স্পর্শসুখাশায় বনমধ্যে কালীর গ্রায় অন্ধকারে জাগরণ করিয়া সমগ্র যামিনী যাপন করিল ! (১৫) তথাপি হায় ! নিশাশেষে আকাশে চন্দ্রতারকার অন্ত না হইতেই তোমার কেলিগৃহে তোমার মান প্রশমন করিতে আসিল—তোমার পাদান্তে মস্তক অবনত করিল, কিন্তু তুমি নয়নকোণেও তাহার

## বরাড়ী (৪৬৭)

যুবতি-নিকর মাহ যাকর বাস । অল্পখন নব নর যছু অভিলাষ ॥  
 ঐছন জন তুয়া পরশক লাগি ।  
 বিপিনে গোঙায়ল যামিনী জাগি ॥ ১৫  
 তবহুঁ প্রাতে নিজ পৌরুষ ছোরি ।  
 তোহারি সমীপে করহিঁ করযোন্নি ॥  
 আয়ল যব নব নাগর কান । তৈখনে ভেল তোহে দারুণ মান ॥  
 অল্পনয়-বচন না শুনবি জানি । চরণে পশারল সো নিজ পানি ॥  
 লোচন ওরে তবহুঁ নাহি হেরি । বৈঠলি তহিঁ পুন আনন ফেরি ॥  
 অবনতমুখ যর চলু নিজ বাস । কি করব অব ঘনশ্যামর দাস ॥ ৫

অথ রাধা মনোবাধামাহ গদগদভাষয়া ।

গলম্নেত্রাসু-ধারাভি ধৃত্তহার্য সখীপুরঃ ॥ ১৬

তথাহি— অলং কৃত্বা কৃষ্ণং সকলগুণরত্নালয়মহং

পরং মত্তাত্মানং যমিহ হতমানং ধৃতবতী ।

স চৈবায়ং কালানল-ইব বলদ্রীত্রিশিখয়া

গতশ্লেহং দেহং দহতি সততং দারুসদৃশম্ ॥ ১৭

দিকে দৃষ্টিপাত করিলে না ! এক্ষণে কামবাণে ব্যাধিতচিত্ত হইয়া সে যদি প্রস্থান করিল, তবে আর আমি কি করিব ?

(১৬) অনন্তর শ্রীরাধা গদগদবাক্যে নিজ মনঃপীড়ার বিষয় বলিতেছেন । অবিরলধারে তাঁহার অশ্রুপাত হইতে লাগিল । সখী-সমক্ষে নিজ কণ্ঠের হারটী রাখিয়া বলিতেছেন—(১৭) সকল গুণরত্নাকর শ্রীকৃষ্ণকে নিষেধ করিয়া নিজেকে বড় মনে ভাবিয়া আমি যে হতমানকে

সহায় স্তত্রায়ং মলয়পবনোদীপ্ত-দহনে

স যজ্ঞাধিষ্ঠাতা সকলবিধিদাতা চ মদনঃ ।

পিকালাপ স্তম্ভ-প্রভবশুচিমন্ত্রঃ সখি হরেঃ

সচাটু ক্তিমূর্তিস্মৃতিরতিনতি স্চাহতিরভূৎ ॥ ১৮

[ যুগ্মকম্ ]

### বরাড়ী

এ সখি যতছ বিনতি পছঁ কেল । সো সব অব তহিঁ আছতি ভেল ॥  
পরিহরি সো গুণরতননিধান । যতনহি যো হাম রাখলো মান ॥  
সো অব কাল অনল সম হোই । দগধয়ে নীরস দারু হিয়া মোহি ॥  
মুখরিত পিককুল যাজক তায় । তহিঁ মলয়ানিল রচয়ে সহায় ॥  
জানলুঁ দেব বিমুখ যাহে হোয় । তাকর তাপ না মেটই কোই ॥  
ভরমছ মঝুমনে নাহি এত ভান । রোখি চলব কিয়ৈ নাগর কান ॥  
শুনইতে রাইক ঐছন ভাষ । জরজর ভেল যনশ্যামর দাস ॥ ৬

নিশম্যৈবং সখীবক্ত্রাদ্রাধায়াঃ পরিদেবনং ।

মুমোহ সবিষেণৈব মধুনা মধুসূদনঃ ॥ ১৯

ধরিয়াছিলাম, সেই মানই এক্ষণে কালানলের গ্রায় বিবর্দ্ধিস্থ তীব্র  
শিখা-বিস্তারে আমার এই স্নেহরহিত কাষ্ঠসদৃশ দেহকে সতত দগ্ধ  
করিতেছে !! (১৮) হে সখি ! সেই উদীপ্ত অগ্নিতে আবার এই  
মলয় মারুত সহায় হইয়াছে ! যজ্ঞাধিষ্ঠাতা ও সকল বিধিদাতা হইলেন  
মদনদেব । কোকিলের কুহুধ্বনি তন্ত্রোক্ত শুচি ( পবিত্র অথবা শৃঙ্গার-  
রসের ) মন্ত্র, আর শ্রীহরির সেই চাটুবাণী-উচ্চারণকারী মূর্তির স্মৃতি-সহিত  
প্রণতি ইত্যাদি তাহার আছতি হইয়াছে !!

স্বয়মথ রচয়িত্বা পুষ্পমালাং বিশালা-

মনুনয়বিনয়েন প্রীগয়িত্বা চ রাধাম্ ।

তদনু স বনমালীঃ মালিনীং তাক্ষ কৃত্বা

রতিবগ-বনভূমিং প্রাবিশদ্ বেণুপাণিঃ ॥ ২০

লসদধরসুধাসংসর্গিশীতানিলেন

প্রতিবিলমবিলম্বং পূরয়িত্বা সরাগম্ ।

বিরচিতনবরক্তং সিদ্ধকন্দর্পমন্ত্রং

স্বতমনসিজতন্ত্রো বাদয়দ্ বেণুযন্ত্রম্ ॥ ২১

কলপদমভিগম্য স্বস্বনান্নৈব সম্যক্

প্রতিভটমিব কৃষ্ণং চাহবয়ন্তং সতৃষ্ণম্ ।

স্মর-সমরসুধীরা যোষিতঃ শ্যামনীর-

তটভুবি নটবেশং জগু রুদ্রদীপনেশং ॥ ২২

(১৯) সখীমুখে শ্রীরাধার এই বিলাপোক্তি শ্রবণ করিয়া মধুসূদন বিষমিশ্রিত মধুপানেই যেন মুগ্ধ হইলেন। (২০) তখন সেই বনমালী একটি বিশাল পুষ্পমালা স্বহস্তে নির্মাণ করত রাধাকে পরাইয়া অমুনয়-বিনয়ে সন্তুষ্ট করিলেন; এবং হস্তে বেণু ধারণ করত সুরতরঙ্গক্ষেত্র বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন। (২১) সুন্দর অধরসুধার সংস্পর্শি শীতল ফুৎকার বায়ুদ্বারা শীঘ্রই বেণুযন্ত্রের নবরক্তের প্রত্যেকটিকে আনন্দে পরিপূরিত করিয়া কামতন্ত্র স্মরণপূর্বক কৃষ্ণচন্দ্র একইকালে নবরক্তে সিদ্ধ কন্দর্পমন্ত্র ধ্বনি করিতে লাগিলেন। (২২) বেণুর সেই অব্যক্ত



শশধর-করগম্যা রত্নবেদৌ সুরম্যা

তদুপরি হরিরেষ ক্ষুরকন্দর্পবেশঃ ।

বিগলিতগুরুলজ্জাভীতিভি বেণুনাদৈ-

যুবতিভি রভিবস্ত্রে বিদ্যুদোঘৈ র্যথাস্তুং ॥ ২৩

কাচিদ্ বাহুং প্রসার্য প্রসরতি নিভৃতং বন্ধনায়াশু পশ্চাৎ  
বক্ষোজাদ্রিং প্রদর্শ্য ভ্রময়তি সশরং ক্রধনুঃ কাচিদগ্রে ।

কৃষ্ণোহপ্যেবং যুযুৎসুঃ স্মিতরুচিসুধয়া মোহয়ং স্তাঃ প্রকামং  
গায়ং স্তাভি মিলিত্বা নটতি নটবরঃ পশ্য রাসোন্মদিসুঃ ॥ ২৪

মধুর নিনাদে নিজনিজ নামেই সম্যক্ আহ্বান হইতেছে বুঝিতে পারিয়া  
স্বরসমরসুধীর গোপাঙ্গনাগণ প্রতিযোদ্ধাবৎ সতৃষ্ণভাবে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া  
যমুনার পুলিনে উদ্দীপনরাজ নটবেশ হরির নিকটে গমন করিলেন ।  
(২৩) চন্দ্রকিরণে মার্জিত সুরমণীয় রত্নবেদীর উপরিভাগে এই  
মদনমোহনবেশী হরিকে বেণুনাদে গুরুজনকৃত ভয়লজ্জা-রহিতা যুবতি-  
মণ্ডলী বেষ্টন করিলেন, মনে হয়, যেন স্থির সৌদামিনীমালা মেঘকে  
পরিবেষ্টন করিয়াছে । (২৪) কোনও গোপী পশ্চাদ্দেশ হইতে বাহু  
বিস্তার করিয়া তাহাকে নিভৃতভাবে আলিঙ্গন করিতে চলিলেন,  
কেহ বা সম্মুখেই আসিয়া কুচগিরি দেখাইয়া শরসহিত ক্রধনু ভ্রমণ  
করাইলেন—শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের সহিত রতিরগেচ্ছ হইয়া তাঁহাদিগকে  
ঈষৎ মৃদুমধুর হাস্যসুধায় বেশ মোহিত করিলেন । দেখ দেখ—  
রাসরসমত্ত নটবর গোপীগণ-সমভিব্যাহারে মিলিত হইয়া গান করিতে  
করিতে নৃত্য করিতেছেন !!

## কেদার

অধরসুধাকণ	মিলিত সমীরণ	ভরি নবরঙ্গ সুযন্ত্র :
মনসিজতন্ত্র	বিচার-বিসারদ	গাওত মনসিজ মন্ত্র ॥

অপরূপ ( পেখনু ) নটবররাজ ।

পরিসর শশধর	রতনবেদি পর	মদন-মনোহর সাজ ॥ ২৫
কলপদ সমুষ্টি	নাম সঞে নিজ নিজ	পরিহরি গুরুভয় লাজ ।
হেরি স্নলম্পট	রতিরণ-প্রতিভট	বেড়ল যুবতি-সমাজ ॥
কেহো ভুজপাশ	পশারল পীঠহি	কেহো কুচগিরি দরশায় ।
ভুরুযুগ কাম-	কামান ধুনাওত	জোড়ি বিষম শর তায় ॥
ঈষত হাস-	সুধারসে মাতল	বিছুরল নিজপর ভান ।
কহ মনশ্যাম দাস	মিলি সব সঞে	নাচত নাগর কান ॥ ৭

ইথং রাসমদোন্মত্তে তারতম্যোজ্বিতে হরৌ ।

ভানুজাতটমুৎসজ্য জগাম বৃষভানুজা ॥ ২৫

কৃষ্ণোহপি তামনালোক্য কৃণাদুদ্বিগ্নমানসঃ ।

রাধামন্থেষয়ামাস বিহায় রাসমণ্ডলম্ ॥ ২৬

প্রতিকুঞ্জং সমালোক্য তামপ্রাপ্য তদালয়ং ।

গত্বা স্বাগতিবিজ্ঞপ্তৌ নীচৈ হৃঙ্করুতে মুহঃ ॥ ২৭

(২৫) এইভাবে শ্রীহরি রাসরসে উন্মত্ত হইয়া নারীদের সহিত ব্যবহারে তারতম্য পরিত্যাগ করিলে বার্ষভানবী যমুনাতট হইতে অন্তর্ধান করিলেন । (২৬) কৃষ্ণকাল পরে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে না দেখিয়া উদ্বিগ্নচিত্তে রাসমণ্ডল ত্যাগ করত শ্রীরাধার অনেষণে প্রবৃত্ত হইলেন । (২৭) প্রতিকুঞ্জে দেখিয়াও তাঁহাকে না পাইয়া তখন তিনি শ্রীরাধার গৃহে উপস্থিত হইয়া নিজের আগমন জানাইবার জন্ত নীচস্বরে মুহমুহ

তথাহি—কোহয়ং হৃক্ষুরুতে হরি গিরিগুহাং হিত্বাত্র হর্ম্যে কুতঃ  
কান্তেহং মধুসূদন স্তদিহ কিং পদ্মালয়ং গচ্ছতু ।

কৃষ্ণেশ্মীতি গুণোহতনু বদিতি কিং ন শ্যামমূর্ত্তিঃ প্রিয়ে  
সোমাভা-পরিখেদিতঃ কিমিতি স্মস্মেরো হরিঃ পাতুঃ বঃ ॥২৮

### তিরোতিয়া রাগ (৩৫০)

কো ইহ পুন পুন করত হৃক্ষার । হরি হাম জানি না কর পরচার ॥  
পরিহরি সো গিরিকন্দরমাঝ । মন্দিরে কাছে আওব মৃগরাজ ॥  
সো হরি নহেঁ । মধুসূদন হাম । চলু কমলালয় মধুকর-ঠাম ॥  
এ ধনি শুনছ হাম ঘনশ্যাম । তলু বিনে গুণ কিয়ে কহে নিজনাম ॥  
শ্যামমূরতি হাম তুছঁ কিনা জান । তারাপতি ভয় বুঝি অল্পমান ॥  
ঘরমাহা রতন দীপ উজিয়ার । কৈছনে পৈঠব ঘর আঞ্জিয়ার ॥  
পরিচয়পদ যব সব ভেল আন । হাসি পরাভব মানল কান ॥  
তৈখনে জাগল মনমথশূর । অব ঘনশ্যাম মনোরথ-পূর ॥ ৮

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতি-কোরকো নাম

তৃতীয়ঃ স্তবকঃ ॥ ৩ ॥

হৃক্ষার করিতে লাগিলেন । (২৮) শ্রীরাধা প্রশ্ন করিলেন—কে হে  
হৃক্ষার করিতেছে ? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন—হরি । শ্রীরাধা—হরি  
(সিংহ) গিরিগুহা ত্যাগ করিয়া এই অট্টালিকায় আসিল কেন ? শ্রীকৃষ্ণ  
—হে কান্তে ! আমি মধুসূদন । শ্রীরাধা—যদি মধুসূদন (ভ্রমর)  
হও, তবে এখানে কি প্রয়োজন ? পদ্মবনেই যাও । শ্রীকৃষ্ণ—আমি  
কৃষ্ণ । শ্রীরাধা—যদি দেহহীন (কৃষ্ণ) গুণই হও, তবে কি প্রকারে  
বলিতেছ ? শ্রীকৃষ্ণ—হে প্রিয়ে ! আমি শ্যামমূর্ত্তি । শ্রীরাধা—তুমি  
বুঝি সোমাভা (চন্দ্রকিরণ, পক্ষে চন্দ্রাবলী)- কর্তৃক পরিখেদিত

## চতুর্থঃ স্তবকঃ

অথ সম্পন্নসন্তোগঃ প্রেমবৈচিত্র্যহেতুকঃ ।

প্রেমবৈচিত্র্যং যথা—

দত্তাশ্লেষাদিভি ভাবৈ নিত্যমপানুভূতয়োঃ ।

অন্তোন্ত্যোরপূর্বত্বং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ ১

তথাহি— অত্যাং যমুনামুপৈতুমমুনা স্নানান্ধনা সাধুনা

শঙ্কাহীনমনা গৃহীত-সুমনাঃ সূর্য্যার্চনালম্বনা ।

মামালোক্য তমালমূলমিলিতাং স শ্যামধামা ক্রম-

স্কন্ধাদ্ দ্রাগবরুহ্য যচ্চকিতদৃক্ চক্রে নু কিং তদ্বক্রেবে ॥২

গৃহ্নামাশু শয়েন যেন বিনয়-প্রায়েণ মৎপ্রীতয়ে

দাতুং মূর্খি তমুত্তত শচটুলধী দিব্যায় নির্ব্যাজতঃ ।

হস্তাহস্তি ন ভদ্রমত্র বলিনা যুনা বনে নিজনে

বালায়া ইতি শঙ্কয়া সখি ময়া তদ্বাক্যমঙ্গীকৃতম্ ॥ ৩

যথারাগ

আজু হাম ষাইতে যমুনা একান্ত । একলি নেহারি আগোরলি পস্থ ॥

চৌদিশে সচকিত পুন পুনহেরি । ঈষৎ হাসি পুছত বেরি বেরি ॥

কর পরশিতে মঝু করু অন্তবন্ধ । শপতি করাওল রতি-নিরবন্ধ ॥

কুল-অবলা হাম সে যুবরাজ । নিরজনে তা সঞে হঠ নাহি কাজ ॥

পেখলোঁ হাম সে সঙ্কট ভেল । লোচন-ইঞ্জিতে অন্তমতি কেল ॥

এ সখি অব কিয়ৈ করব বিধান । আজু পুন মন্দিরে আওব কান ॥

কহ ঘনশ্যাম দাস স্তুথ গোই ।

সতী-অন্তমতি কভু অসতী না হোই ॥ ১

হইয়াছ ? ( পরাভূত হইয়া ) মুছ মধুর হাস্যশোভিত হরি তোমাদিগকে  
পালন করুন ।

কোরকনামক তৃতীয় স্তবক ॥ ৩ ॥

অথ বাসকসজ্জা।

কান্তো মমায়াশ্চেতি বাসগেহং বিক্ৰীতি বিজ্ঞাপ্য সখীং মূঢ়া য়া ।

সজ্জীকরোত্যাশ্রুবপু গৃহঞ্চ সা বাসসজ্জা কথিতা রসজ্জৈঃ ॥ ৪

পূগৈ স্তান্বুলবল্লীদলমবকলয় দ্রাক্ সকপূর-পূরৈঃ

কন্তুরীভিঃ সূচর্চাং গুরুভিরগুরুভিঃ কুর্বিতি ব্যাহরন্তী

আকল্পং কল্পয়ন্তী নিজবপুষি মুহুঃ কেলিতল্লঞ্চ ভূয়

স্বদ্বর্জ্য প্রেক্ষতে সা মুহুরপি চ তথা শ্রঙ্করামাত্মমূর্তির্ম ॥ ৫

(১) প্রেমবৈচিত্র্যহেতুক সম্পন্ন সন্তোগ বর্ণিত হইতেছে। প্রেম-বৈচিত্র্যের লক্ষণ যথা—আলিঙ্গন-চুষনাदि সন্তোগের পরম্পর আদান-প্রদানের নিত্য অনুভব হইলেও যেভাবে উভয়ের অপূর্বত্ব-প্রতীতি হয়, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে। উদাহরণ—(২) অদ্য আমি ঐ স্নানের প্রশস্ত রাস্তা ধরিয়া যমুনা যাইতেছিলাম—মনে কোনই শঙ্কা নাই, পুষ্প লইয়া সূর্য্যার্চন করিতে ইচ্ছা করিলাম। তমালমূলদেশে আমাকে দেখিয়া সেই শ্রামলশরীর বৃক্ষশাখা হইতে সত্ত্বর অবতরণপূর্বক সচকিত নয়নে যাহা অনুষ্ঠান করিয়াছিল, তাহা আর কি প্রকারে বলি হে? (৩) শীঘ্রই আমার হস্তে ধরিয়া সেই চঞ্চলমতি শ্রাম আমার প্রীতির জন্ত বিনয়-ব্যবহারে নিষ্কপটে দিব্য (শপথ) করিবার জন্ত আমার হস্ত তাঁহার মস্তকে অর্পণ করিতে উদ্যত হইল !! এই নির্জন বনে বলবান্ যুবকের সহিত অবলার হস্তাহস্তি করা সম্ভব নহে—এই শঙ্কা করিয়া সখি হে! আমি তাঁহার বাক্যই অঙ্গীকার করিলাম।

(৪) বাসকসজ্জা—‘আমার প্রাণনাথ অতঃ এই সঙ্কেতকুঞ্জে আসিবেন জানিবে’ এই কথা সখীকে আনন্দে নিবেদন করিয়া যে নায়িকা নিজদেহ ও গেহ সজ্জিত করেন, তাঁহাকে রসজ্জগণ বাসকসজ্জা

## কাটমোদ

কুসুম শয়নে সাজি পুন নিন্দই পুন সাজই কত বেরি ।  
 আভরণ তেজি তঁবহি পুন পহিরহি নিজ তনু পুন পুন হেরি ॥  
 মাধব আজু পুন কি তুহঁ কেল ।  
 সো ধৈরষবতী তোহারি সমাগতি লাগি উনমতি মতি ভেল ॥ ৫  
 পুন পুন কহই যতন করি রচইতে যুগমদ সঞে ঘনসার ।  
 অগুরু-বলিত ললিত অনুলেপন তোহারি মিলন-উপচার ॥  
 উজর দীপ উজারই পুন পুন কহত ভরমময় ভাষ ।  
 হৃদয় উলাস হাসি দরশাওই কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ২  
 অথোৎকৃষ্টিতা ।

যা বাসসজ্জা কথিতা পুরস্তাৎ কাস্তস্ত বীক্যাগমনে বিলম্বম্ ।

উৎকৃষ্টিতা সৈব ভবে নিশায়াঃ প্রায়েণ যামদ্বিতয়ে ব্যতীতে ॥ ৬

তথা হি—নিবন্ধঃ সুরতোৎসবায় বিহিত স্তেনৈব সাচীক্ৰণে-

নাতুতঃ সখি সাক্ষিলক্ষ্মতনু মর্চিভ্রমধ্যাসিতঃ ।

বাস্মারীতি রুষা ধ্রুং সতনুভাগ্ভীমোত্তম স্তৎকৃতে

মাং ব্যর্থং কবলীকরোতি রচয়ন্ শাদূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ৭

বলেন । (৫) ‘কপূরচূর্ণ ও গুবাক সহিত তাম্বূলবীটিকা শীঘ্র রচনা কর, প্রচুরতর অগুরু ও কস্তুরিকা সহিত নিরুপম অনুরাগ প্রস্তুত কর’—এই কথা সখীগণকে বলিয়া নিজদেহে বিবিধ বেশভূষা করিতেছেন, মুহুমুহু কেলিশয়া রচনা করিতেছেন, আবার পুনঃ পুনঃ তিনি তোমার পথের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতেছেন ; আবার মুহুমুহু মালাধারী আত্মমুষ্টির প্রতিও নিরীক্ষণ করিতেছেন ।

(৬) উৎকৃষ্টিতা—পূর্বে যাঁহাকে বাসক-সজ্জিকা বলা হইয়াছে, রাত্রির প্রায় দুই প্রহর অতীত হইলেও প্রাণনাথের আগমনে বিলম্ব

মালা স্থূলতরা চিরেণ বলিতব্যালীব নালীকজা  
 শয্যা পুষ্পময়ী কৃত্য শরময়ী জাতো বিধাতা স্মরঃ ।  
 কিং কুমঃ কিমিহ ক্রবে হরি হরি কাহং লভে নিবৃতিং  
 রম্যং বাসগৃহং মমাদ্য যদভূৎ শাদ্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ৮

### শ্রীরাগঃ

আজুক মিলন সময় নিরবন্ধ ।      সোই কয়ল করি কত পরবন্ধ ॥  
 করে কর পরশি আপন শিরে রাখি ।      শপতি করায়ল মনমথ সাখী  
 বিছুরল মোহে তবছ' যব কাল ।      জানলু' বিষটন বিধিক বিধান ॥  
 উয়ল চাঁদ নহি আওল নাহ ।      কামিনী কৈছে সহই ইহ দাহ ॥  
 আরে অবলা পর মদন-দুরন্ত ।      বেকত জনাহব ধরুনেহ দন্ত (?) ॥  
 ধার সজ্ঞানে কিরই চছ' পাশ ।      ঝাঁপি পড়ল অরু করল গরাস ॥  
 কহ মনশ্যাম দাস তব ওত ।      সুপুরুষসিংহ দক্কশ যব হোত ॥ ৬

দেখিয়া তিনি উৎকণ্ঠিতা অবস্থা লাভ করেন । (৭) হে সখি !  
 স্মরতোঃসব-সম্বন্ধে সেই গ্রামই সময় নির্বন্ধ করিয়াছে, বক্রদৃষ্টিপাতে  
 আহ্বান করিয়া সাক্ষিচ্ছলে কামদেবকে আমার চিত্তে বসাইয়াছে ;  
 এক্ষণে সেই আমাকে বিস্মৃত হইয়াছে দেখিয়া অতনু ( মদন ) নিশ্চয়ই  
 ক্রোধে তনুধারণপূর্বক তাহারই জন্ত মহাপরাক্রমে শাদ্দূলবিক্রীড়িত  
 ( ব্যাঘ্রবৎ লীলা )-প্রকটনে অর্থাৎ মুখব্যাদান করিয়া আমাকে বৃথা  
 গ্রাস করিতেছে । (৮) পদ্মরচিত বিশাল মালাটি বহুক্ষণযাবৎ মহা-  
 ভুজঙ্গবৎ মনে হইতেছে, পুষ্পময়ী শয্যা শরময়ী হইয়াছে, বিধাতা  
 কামদেব হইয়াছে, কি করিব ? এই বিষয়ে আর কিই বা বলিব ?  
 হরি হরি !! আমি কোথায় শান্তি পাইব ? আজ যে আমার রমণীয়  
 বাসকগৃহও শাদ্দূলবিক্রীড়িত অর্থাৎ মহাযন্ত্রণাকর হইল !!

অথ বিপ্রলক্ষা—

নির্ণীতসময়েহতীতে প্রিয়ে পার্শ্বমনাগতে ।

উৎকণ্ঠিতৈব লক্ষাধী বিপ্রলক্ষা নিগত্বতে ॥ ৯

মালামোদভরৈ বিঘাণি বমতি ব্যালীব নালীকজা

শয্যা পুষ্পময়ী কৃতা শরময়ী যাতা বিধাতা স্মরঃ ।

কিং কুস্মঃ কিমিহ ক্রবে হরি হরি কাহং লভে নিবৃত্তিং

রম্যং বাসগৃহং মমাদ্য যদভূৎ শাদূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০

### ষথারাগ

কুসুম শেজ ভেল শর-পরিষঙ্ক । বরজ-নিষাতন মধুকর-ঝঙ্ক ॥

গাথনু পছর্মিন ভেল ভুজঙ্গ । গরল উগারল মলয়জ-সঙ্ক ॥

হরি হরি কোই নহত অন্তকুল । পাওনু হরি সঞে প্রেমক মূল ॥

কি করব কাহে কহব পুন এহ । যাওব কাঁহা নাহি পাওব থেহ ॥

দোষক দৈব বুঝিয়ে অন্তমান । অতনু হ তনু ধরে কতহি বিধান ॥

কৈছন জিউ রহত হই দেহ । নাশক ভেল মনু বাসক গেহ ॥

হরি রহ কোন কলাবতী পাশ । আওত কহ যনশ্যামর দাস ॥ ৪

অথাগতং কৃষ্ণমবেক্ষ্য রাধা সখীমুখমস্তবিলোচনান্তা ।

সহস্রসামর্ষ-সবিভ্রমাস্তা স্তমাহ বামা খলু দক্ষিণেব ॥ ১১

(৯) বিপ্রলক্ষা—নির্ণীত সময় অতীত হইলেও যদি প্রিয়তম পার্শ্বদেশে না আসেন, সেই উৎকণ্ঠিতা নায়িকাই পুনরায় চৈতন্য লাভ করিলে তাঁহাকে বিপ্রলক্ষা বলা হয় । (১০) পদ্মময়ী মালাটিও আমোদ-ভরে যেন সর্বব্যং বিঘরাশিই উদ্গার করিতেছে । পুষ্পরচিতা শয্যাটি



প্রস্থানং ভবতঃ কুতোহু মধুভিৎ কাস্তে তবৈবান্তিকে  
কস্মাদত্র সমাগতোহসি বদ তৎ ত্বৎসঙ্গমৈকাশয়া ।

ধূর্তাভী রজনী ব্যনীয়ত কুত স্বৎপ্রাপ্তয়েহস্মিন ব্রজে  
জিজ্ঞাসা হি বিভাবরীতি-বিষয়ে দ্বেধা বিভাবঃ প্রিয়ে ॥ ১২

ভাবো যত্র বিভাব্যতে স্থিরতয়া যেন প্রকারেণ বা  
দ্বৈবিধ্যেন মমত্বমেব নিতরা মুদীপনালম্বনা ।

কাতীতা ক্ষণদা ননু প্রিয়তমে ত্বং বর্তমানাসি মে  
প্রত্যক্ষেতি মৃদুস্মিতাঙ্কিতমুখীং চুস্বন্ হরিঃ পাতু বঃ ॥ ১৩

[ যুগ্মকম্ ]

শরময়ী হইয়াছে, বিধাতাও মূর্তিমান্ কাম হইল ! কি করি ? কিই বা  
বলি ? হরি হরি !! কোথায় গেলে প্রাণ জুড়াইব ? আজ আমার  
রম্য বাসগৃহও মহাকষ্টকারণ হইল !! (১১) অনন্তর কৃষ্ণ সমাগত  
হইয়াছেন দেখিয়া শ্রীরাধা সখীমুখে নয়নপ্রাপ্ত নিঃক্ষেপপূর্বক আনন্দ-  
ক্রোধে বিভ্রম-(মদনাবেশসম্বন্ধে হারভূষাদির বিপর্যয়) মিশ্রিত চিত্তে  
বামা হইলেও দাক্ষিণ্যাশ্রয়ে সেই কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—  
(১২) হে মধুভিৎ অত আপনার কোথায় গমন হইতেছে ? কৃষ্ণ—হে  
কাস্তে ! তোমারই নিকটে । রাধা—এখানে কেন সমাগম হইল  
বলুন দেখি ? কৃষ্ণ—তোমার সঙ্গেরই আশায় । রাধা—ধূর্তা কামিনীগণ-  
সঙ্গে গত রজনী কোথায় অতিবাহিত করিলেন ? কৃষ্ণ—তোমার  
প্রাপ্তি-উদ্দেশ্যে এই ব্রজে । রাধা—‘বিভাবরী’ (রাত্রি)-বিষয়েই আমার  
জিজ্ঞাসা । কৃষ্ণ—[ ‘বিভাবরীতি’ লক্ষ্য করিয়া ] হে প্রিয়ে ! বিভাব  
দ্বিবিধ ।

আজুক গমন কোন ধনী সেবি । তুয়া বিহ্ন আন নাহি অধিদেবী ॥

এ হরি পুছিয়ে কেলিনিবাস ।

তোহারি পরশ বিহ্ন নাহি অভিলাষ ॥ ৩

পুছইতে এক কহসি পুন আন । মান সঞে কিয়ে মতি করু দান ॥

এ ধনি সো পুন তোহারি সমীপ । অন্তখন যৈছে অরুণ মণিদীপ ॥

পশুপ-স্বভাব রজনী কাঁহা দেন ২ ।

তোঁহারি পরশ লাগি গোকুলে ভেল ॥

চীঠ বিভাবরী পুছিয়ে তোহে ।

তুহঁ অরু তোঁহারি সজ্জিনী যত হোয়ে ॥

আজু তুয়া শুভ খন কাঁহা গেলি ।

তুহঁ চিরজীব আলি সঞে মেলি ॥

শুনইতে কান্নক ঐছন ভাষ । সখীমুখ হেরি রাই মৃদু মৃদু হাস ॥

তব ঘনশ্যাম দাস মহি লেখ ।

অনুগত জন নাহি কবছঁ উপেখ ॥ ৫

(১৩) স্থিরভাবে যাহাতে বা যে প্রকারে, ভাব বিভাবিত হয়, তাহাই ক্রমশঃ আলম্বন ও উদ্দীপন বিভাব নামে কথিত হয় । দুই প্রকারেই তুমিই আমার একান্ত আলম্বন ও উদ্দীপন । শ্রীরাধা—কোথায় ‘ক্ষণদা’ (রাত্রি) যাপন করিয়াছেন? কৃষ্ণ—হে প্রিয়তমে! তুমিই আমার সাক্ষাৎ ক্ষণদা (স্বরতোঃসবদায়িনী) বর্তমান আছ । এই বাক্যে শ্রীরাধার মুখে মৃদু মধুর হাস্য-রেখার উদয় হইলে শ্রীহরি তাঁহাকে চুম্বন করিতে করিতে তোমাদিগকে পালন করুন ॥

ইতি গোবিন্দরতি-গ্রন্থন -নামক চতুর্থ-স্তবক ॥

ষষ্ঠাঙ্গ ( ২০২১ )

ঝাঁপল বিরহ-      মিহির নবজনধর      পহিলিহি দরশন ছায় ।  
 কমল সুশীতল      সুরত-তরঙ্গিনী      সরস সমাগম-বায় ॥

দেখ সখি ! চতুর-শিরোমণি নାহ ।

সরস-সম্ভাষ	সুধারস-বন্নিখনে	পূরল অব অবগাহ ॥ ৫
তহিঁ অতি খরতর	মনসিজ মারুত	বাঢ়ল গাঢ় তরঙ্গ ।
বোরল লাজ্জ-	ধরাধর ধৈর্য	মানমতজ্জ-সজ্জ ॥
ভাসল হাস-	কুমুদ পুলকাজুর	উয়ল ছেদ-উদবিন্দু ।
কহ ঘনশ্যাম	দাস অছুঁ হোন্সল	যেছে ততিনী অরু সিদ্ধ ॥ ৬

## कादम्बोद

সকল কলারস-      সায়র নায়র      নায়রীমুখশশী চাহ।  
কেলিবিলাস      ছরম ঘরমায়িত      কালিন্দী করু অবগাহ ॥

দেখ সখি ! এ পুন নহ জলকেলি ।

শীকর-নিকরহিঁ	ঘুমল মদন পর	শর বরিখয়ে দুহুঁ মেলি ॥ ৬
নীল বসন তনু	নীল-নিষিদ্ধন	বেকত হোওত প্রতি অঙ্গ ।
তোরি নলিনীদল ধনী	কুচমণ্ডলে	ধরু কিয়ৈ ফলক অনঙ্গ ॥
সো অব নখর-নিকরে	হরি ফারল	মনসিজ ভেল উদাস ।
তঁহি পুন ভুজয়ুগ	পাশ পশারল	কহ যনশ্যামর দাস ॥ ৭

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরতি-প্রস্থনো নাম

চতুর্থঃ স্তবকঃ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমঃ স্তবকঃ

অথ সমৃদ্ধ-সন্তোগঃ স প্রবাসমনুভূতে ।

প্রবাসস্থে তু কান্তে স্মাৎ কান্তা প্রোষিতভর্তৃকা ।

ভাবী ভবংশ্চ ভূতশ্চ বিরহোহস্মান্ত্রিধা মতঃ ॥ ১

তত্র ভাবী যথা—

আর্য্যানার্য্যমতিঃ কদাপি ন ময়ি প্রাণেশ্বরোহপ্যুন্মুখঃ

সখ্যঃ কিং ননু মৎকৃতে পরিজনঃ প্রাণাপ্রাণেশ্বরোহপ্যুন্মুখঃ ।

মামালোক্য মনস্বিনী কথমভূৎ সার্দ্রেষ্ণুনা পিতৃলা

কস্মাদ্বিক্লবতাং মে হৃদি চমৎকারঃ স্বয়ং জায়তে ॥ ২

## ভূপালি ( ১৬০৮ )

গুরুজন মোহে কবছ নছ বাম । শুনইতে উলসিত পিয়া মঝু নাম ॥

সখীগণ পিরিতি সে কহই না জান ।

পরিজন মোহে লাগি নিছয়ে পরাণ ॥

এ সখি অকুশল কছু নাহি হেরি ।

চমকি উঠয়ে কাহে হিয়া বেরি বেরি ॥ ১

সহচরি এক দৈবগতি জান । মোহে হেরি মো কাহে সজল নয়ান ॥

পুছইতে মৌনে রহল মঝু পাশ । কি কহব অব ঘনশ্যামর দাস ॥ ১

(১) ‘সমৃদ্ধিমান্’ সন্তোগ প্রবাসের পরেই উক্ত হইয়াছে । কান্ত প্রবাসে থাকিলে কান্তাকে ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ বলা হয় । ভাবী, ভবন্ ও ভূত ভেদে এই বিরহ তিন প্রকার । (২) তন্মধ্যে ভাবী বিরহ—  
আর্য্যা ( স্বামী ) আমার প্রতি কখনও বক্রমতি ( কঠিন ) নহেন,  
প্রাণেশ্বরও উন্মুখই আছেন, সখীগণ ও পরিজনগণ সকলেই ত আমার

সত্যং স গন্তা পুরমিত্যদন্তঃ সংগোপ্যতে কিং ননু মৌনবৃত্ত্যা ।  
 আচ্ছাদ্যতে পাণিতলেন মূর্ধ্নি স্মাদিন্দ্রবজ্রাহতি-বারণং কিম্ ? ৩  
 স জীবাতু দূরং যদি জিগমিষু র্যাস্থতি তদা  
 ভবিষ্যন্তি প্রাণাঃ প্রিয়মনুগতা স্তুহি সূতরাম্ ।  
 অমাজ্জল্যং মাভূদ্ গমন-সময়ে তস্ম পুরতো  
 বিধেয়ং যৎ প্রেমস্তুদলমধুনৈবোচিতম্ ॥ ৪

কিং বক্ষ্যসি ত্বং স্বয়মেব বক্তি ব্যক্তং বপু মে হৃদয়েন সাধৰ্ম ।  
 বৈক্লব্যমভ্যেতি মূহু বদন্তঃ স্ফুরত্যসব্যং নয়নং সবাঙ্গম্ ॥ ৫  
 পুরং স গন্তা পুনরেচ্ছ্যতীতি ব্যামিশ্রবাচা মনুশীলনাং কিম্ ।  
 মধুনি কিঞ্চিদ্গরলেন সাধং পীত্বা স মৃত্যুং কিমু নাভ্যুপৈতি ॥ ৬

জ্ঞাত প্রাণত্যাগ করিতেও উৎসুক হইয়া থাকে । তবে কেন মনস্বিনী  
 পিঙ্গলা অথ আমাকে দেখিয়া অশ্রুমুখী হইল ? অথ আমার  
 বিক্লবতা হইতেছে কেন ? হৃদয়ে স্বয়ং ( বিনা কারণে ) চমৎকার  
 আসিতেছে কেন ?

(৩) সত্যই তিনি মথুরাপুরী আগামী কল্য প্রাতে গমন করিবেন—  
 এই বৃত্তান্ত কি মৌনাবলম্বনে সংগোপিত হয় ? মন্তককে হস্ততলে আচ্ছাদন  
 করিলেই কি বজ্রঘাত নিবারিত হইতে পারে ? (৪) সেই জীবিতেশ্বর  
 যদি দূরে যাইতে ইচ্ছাই করেন, তবে আমার প্রাণও নিশ্চয়ই প্রিয়তমের  
 অনুগমন করিবে । তাঁহার গমনকালে সন্মুখেই কোনও অমঙ্গল না হয়  
 —অতএব প্রেমের বাহা কিছু কর্তব্য ( দেহত্যাগ ) আছে, তাহা এক্ষণেই  
 হইলে সর্বথাই উচিত হয় !! (৫) সখিরে ! তুই আর কি বলিবি ? আমার  
 হৃদয় ও মনই স্বয়ং পরিষ্কার করিয়া সব কথা বলিতেছে, যেহেতু মনে

## বরাড়ি ( ১৬০৩ )

ঝাংপলু উৎপল লোরে নয়ান । কৈছে করত হিয়া কহন না জান ॥

তুহুঁ পুন কি করবি গুপতহি রাখি ।

তল্ল মন ছুহুঁ মুখে দেওয় সখী ॥

অবহুঁ যো গোপসি কি কহব তোয় ।

বজর কি বারণ করতলে হোয় ?

পাওলুরে সখি মৌনকি ওর । পিয়া পরদেশে চলব মুখে ছোড় ॥

সময় সমাপন কি ফল আর । প্রেমক সমুচিত অবহি বিচার ॥

গমন সময়ে পুন কহ জানি কোই ।

পিয়াক অমঙ্গল যদি পাছে হোয় ॥

এ ধনি অচিরহি তোহারি সে পাশ । আওব কহ যনশ্যাম র দাস ॥২

অথ ভবন্ বিরহঃ—

হীরসুস্ত-চতুষ্টয়ং পরিলসম্মুক্তাদিরত্নোজ্জ্বলং

হৈমং যোহয়মুপস্থিতঃ সখি রথং নীত্বা হরে দৃক্পথম্ ।

প্রস্থানায় যুনক্তি হস্ত তুরগানক্রুরনামা ন হি

জ্ঞাতং মদ্বিধ-পঞ্চতাপ্তিসময়ঃ স্ফুৰ্জত্যসৌ মূর্ত্তিমান্ ॥ ৭

মুহুমুহু বৈরুব্য আসিতেছে আর বামনয়ন অশ্রুপাতসহ মুহুমুহু স্ফুরিত হইতেছে । ( ৬ ) মথুরায় গিয়া পুনরায় তিনি আসিবেন—এইরূপ ব্যামিশ্র ( সন্দিগ্ধ ) বাক্যের চর্চাতে কি লাভ ? কিঞ্চিৎ বিষের সহিত মধু পান করিয়া সেই জীব ( যে ঐরূপ চর্চা করে ) মৃত্যুকে কেন বরণ করে না ?

( ৭ ) ভবন্ বিরহ—হীরক-খচিত সুস্তচতুষ্টয়শোভিত, মহাসুন্দর মুক্তাদি বিবিধ রত্নে উজ্জ্বল, হেমময় রথ লইয়া শ্রীহরির নয়নপথে এই যে ইনি উপস্থিত হইয়াছেন—হায়রে ! ঐ যে প্রস্থান করিতে রথে অশ্বযোজনাও করিলেন !! ইনি ত নামে অক্রুর হইলে কার্য্যতঃ অক্রুর

গচ্ছাগচ্ছ নয়েত্যলং কলরবৈ ঘোষণং সমুদঘোষণং  
 বেণুং বাদয়তীহ গোপনিবহঃ শৃঙ্গং ধমন্ মন্দধীঃ ।  
 নৈতদ্ বেত্তি যদেষ গোকুলবিধুং নীহা পুরং গান্ধিনী-  
 সূনু গচ্ছতি নন্দসদ্য তমসাচ্ছন্নং বিধত্তে খলঃ ॥ ৮  
 উন্নতপাণিঃ স্বহৃদি সমস্তাদর্পিতরাধাবদনদৃগস্তা ।  
 ব্যঞ্জিতরাগক্রমবহুমূলা ভাতি মুরারে স্তনুরনুকূলা ॥ ৯

### ষথারাগ

কনয়া গঠিত ষটিত মনিমৌতিম খচিত হীর চৌখন্ড ।  
 হরিলোচন পথ আনি ধরল রথ বাজি সাজি অবলম্ব ॥  
 দেখ সখি ! এ পুন নহত অক্রুর ।  
 জানলু নিচয় গোপবধু সংশয় সময় মুরতিময় ক্রুর ॥ ১  
 চাহত নাই অনত দিটি অঞ্চল রাই বয়ান অনুকুল ।  
 করতলে হৃদয় ঝাঁপি দরশাওল প্রেম মহীকুহ মূল ॥  
 অবুধ গোপগণ পুরয়ে ঘন ঘন চৌদিশে বেণু বিষাগ ॥  
 কহ ঘনশ্যাম দাস পরবাসহিঁ চলু মাথুরপুর কান ॥ ৩

নহেন ! বুঝিয়াছি রে—আমাদের মৃত্যুকালই মূর্তিমান্ হইয়া ঐ উপস্থিত  
 হইয়াছে !! (৮) ‘যাও, আস, লও’ ইত্যাদি বাক্যের মহাকলরবে সমগ্র  
 ব্রজমণ্ডল সমুদঘোষিত করিয়া মন্দবুদ্ধি গোপসকল শৃঙ্গে (শিঙ্গা)  
 ফুৎকার দিয়া বেণু বাজাইতেছে—ইহারা জানেনা যে, এই অক্রুর  
 গোকুলচন্দ্রমাকে লইয়া মথুরাপুরে যাইতেছে এবং এই খল লোকই  
 (অক্রুরই) নন্দালয়কে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিতেছে !! (৯) নিজের বৃকে  
 হস্ত উন্নয়নপূর্বক রাধাবদনেই দৃষ্টিকোণ সম্যক্ প্রকারে নিবদ্ধ করিয়া—  
 রাগ (উন্নত উজ্জল প্রেম)-রূপ বৃক্ষের বহু বহু মূল ব্যঞ্জিত (প্রকাশিত)  
 করত মুরারির অনুকূল বিগ্রহখানি শোভা পাইতেছে !!

অথ ভূতঃ বিরহঃ—

আদ্রীভূততনু নিলীনবসনা নেত্রান্তসাং ধারয়া  
 পশ্যন্তী মথুরাপথং গতরথং গোপীততি মূহ্যতি ।  
 কাচিত্তত্র বিধেয়শূন্যহৃদয়া চিত্রার্পিতেবাস্থিতা  
 যাবদ্ দৃষ্টিপথে রথ স্তদনু সা ছিন্নদ্রুমাভিপতৎ ॥ ১০

বালা ধানক্সী (১৬৩৫)

পেখলু' গোকুল	বসতি বেয়াকুল	গোপনারীগণ রোই ।
ভিগল বসন	লাগি রহল তলু	তোহারি গমনপথ জোই ॥
এহ বিদুর নগরে মঝু গেহ ।		
তুহু' আওলি যব	সজ্জহি গোপসব	তব হাম গোকুলে খেহ ॥ ১
ত'হি এক রমণী	ধোরি বয়স ধনী	চিত্র পুতলি সম ঠারি ।
যবহু' লোচনপথ	দুরহি' গেও রথ	তবহু পড়ল তলু তারি ॥
যেরল সকল	সখাগণ রোয়ই	কি ভেল বলি অবধারি ।
কুস্তল তোড়ই	বসন কোই ফারই	বিধিরে দেই কোই গারি ।
কোই শিরে কঙ্কণ	হানই ঘন ঘন	কোই কোই হরই গেয়ান ।
কহ ঘনশ্যামদাস	হাম আওল পুন	কিয়ে ভেল নাহি জান ॥ ৪

(১০) ভূত বিরহ—গোপীগণের নয়নধারায় দেহ সংসিক্ত হওয়ায় তাহাতে বসন লাগিয়া রহিল, মথুরার যে পথে রথ গিয়াছে, তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া করিয়া তাঁহারা মোহিত হইলেন ! তাঁহাদের মধ্যে একজন কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া যতক্ষণ রথ দেখা যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত চিত্রার্পিতের গ্রায় অবস্থান করিলেন ; তৎপরে তিনি ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ধরায় পতিত হইলেন !!



ইথং পুরোপান্তনিবাসিনীবাণ্ডষণাশ্ববিন্দুন্ সহসা নিষেব্য ।  
 বামুন্ধমন্তবিরহজ্বরেণ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো নিতরাং বভূব ॥ ১১  
 স্বপুষ্করপ্লাবিতনেত্রপুষ্করঃ ক্ষণং বিধায়াত্মহৃদি প্রিয়েক্ষণং ।  
 ভৃশং বিনিশ্চয়্য নিজার্থসিদ্ধয়ে নিযোক্তু মৈচ্ছন্নগরাস্তুরাগতাং ॥ ১২  
 তামাহ শৌরির্নিভৃতং শৃণু ত্বং নিহেতুকস্নেহময়স্বভাবা ।  
 অজ্ঞাতনাম্মা ময়ি যদ্ব্যাথাভি বিজ্ঞাত-মর্মব্যথিতেব ভাসি ॥ ১৩  
 প্রস্থাপিতা নু ব্রজসুন্দরীভি ন জ্ঞায়তে কা ভবতী ময়াপি ।  
 অপ্রার্থিতং প্রার্থিতবদ্ যদি স্মাত্ত্রানুকূলো বিধিরেব নুনং ॥ ১৪  
 দিষ্ট্যা যদি ত্বং স্বয়মাগতা তৎ সংপ্রার্থয়ে ত্বামিদমেব ভূয়ঃ ।  
 কার্য্যানুরোধাদহমত্র যাবত্তাবদ্ বিধেয়ানি গতাগতানি ॥ ১৫

(১১) এইভাবে মথুরার উপকণ্ঠনিবাসিনীর (দুতীর) বাক্যরূপ উষ্ণজলবিন্দু সহসা নিষেবণ করিয়া অন্তরের বিরহবেদনায় বিমোহিত হইয়া কৃষ্ণ (শ্রীরাধার বার্তা জানিবার জন্য) সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন ।  
 (১২) অশ্রুধারায় নেত্রপদ্ম প্লাবিত করত এবং ক্ষণকালের জন্ত নিজ হৃদয়ে প্রিয়তমার (ক্ষুণ্ণিতে) দর্শনলাভ করিয়া মুহুমুহু দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্ব্বক তিনি নিজ বাঞ্ছিতার্থ-সিদ্ধি-বিষয়ে অন্যান্যগর হইতে আগতা দূতীকে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন । (১৩) শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজনে বলিলেন—“শুন ত, তুমি অহেতুক স্নেহময়-স্বভাবা ; তোমার নাম না জানিলেও কিন্তু আমার ব্যথার মর্মান্বভব করিয়া তুমিও যেন ব্যথিতাই হইয়াছ বলিয়া প্রতীতি হইতেছে । (১৪) ওহে ! তুমি কি ব্রজদেবীগণ-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছ ? তুমি যে কে, তাহা ত আমি বুঝিতেছি না ; যদি অপ্রার্থিত বস্তুও প্রার্থিতবৎ হইয়া থাকে, তবে তাহাতেও অনুকূল বিধাতারই হস্ত আছে, নিশ্চয় বুঝিতে হয় । (১৫) ভাগ্যফলে যদি তুমি

কিঞ্চিদমত্রাধ্বনি গোকুলে বা ন কাপি বাচ্যং খলু বৈবধিক্যং ।  
 স্বার্থেহপি চিন্তা নহি তে ময়েব যেনোপপত্তি স্তব তদ্ বিধেয়ম্ ॥১৬  
 এতন্নিশম্যাহ তদগ্রতঃ সা কিঞ্চিদ্ বিহস্তাভ্রগতং সুশীলা ।  
 যাচে ন কিঞ্চিন্ননু মদবিধত্তে মুখ্যোপকারঃ পর এষ লাভঃ ॥ ১৭  
 এতেন তস্মা বচসা নিরুক্তা প্রীতি বিমুক্তেতি হরিঃ প্রশংস্ব ।  
 বিশ্বস্তপাত্রীং খলু তাং স মেনে ভূয়ো যথেষ্টং গদিতুং প্রবৃত্তঃ ॥ ১৮  
 অন্তর্বর্তীং শৃণু সূচরিতে যা ত্বয়া তত্র দৃষ্টা  
 ক্রন্দন্তীনাং পথি মৃগদৃশাং মণ্ডলেনাবরুদ্ধা ।  
 যানারুঢ়ে ময়ি নিপতিতা তৎক্ষণাৎ কৌণীপৃষ্ঠে  
 মূচ্ছাপন্নাস্তিসি বিধুরা সৈব রাধেতি বিদ্যাঃ ॥ ১৯

স্বয়ং আগমনই করিয়াছ, তবে তোমাকে আমি পুনঃ পুনঃ এই অনুরোধই  
 করিতেছি যে, যতদিন আমি কার্য্যানুরোধে এই পুরীতে অবস্থান  
 করিব, ততদিন যেন তুমি এস্থলে গমনাগমন করিও । (১৬) আর এক  
 কথা—এই মথুরায়, পথে বা গোকুলে কোথাও তুমি তোমার এই  
 বার্তাবহনের কথা বলিবেনা ; তোমার স্বার্থসিদ্ধিবিষয়েও কোন চিন্তা  
 নাই, যাহাতে তোমার সর্বসমাধান হয়, আমিই তাহার ব্যবস্থা  
 করিব ।” (১৭) এই কথা শুনিয়া স্বগত মৃদু হাস্যসহকারে সেই  
 সুশীলা (দূতী) শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে বলিলেন—‘ওহে আমি কিছুই  
 প্রত্যাশা করিনা, আমা হইতে যদি তোমার কোনও মহোপকার  
 সাধিত হয়, তাহাই আমার পরম লাভ ।’ (১৮) দূতীর এই বাক্যে  
 বিমুক্তা প্রীতি প্রকাশিত হইল দেখিয়া শ্রীহরি প্রশংসা-পূর্বক তাঁহাকে  
 বিশ্বাসপাত্রী মনে করিয়া পুনরায় স্বাভীষ্ট-বিষয়ে বলিতে লাগিলেন ।  
 (১৯) ‘হে সূচরিতে ! আমার অন্তরের কথা শুন—তুমি সেই মথুরায় পথে

তামাদায় শ্বসিতপবনোদ্ধৃত-নাসাগ্রমুক্তাং

ব্যাক্লীভূত-জ্বলনপটলীং ব্যাকুলাঃ সন্তি যা স্তাঃ ।

একাত্মানঃ পরিচিতবিধৌ খ্যাতিমাত্রেন ভিন্নাঃ

প্রাণা যদ্বৎ স্থিতিগতিভিদা সংজ্ঞয়া পঞ্চধা স্যুঃ ॥ ২০

নেত্রান্তোভি স্তিমিতবসনা হস্ত তন্ত্ৰা ন সখ্যঃ

প্রাণা এব প্রিয়সহচরীব্যাজতঃ সঞ্চরন্ত্যঃ ।

প্রাভুভূতা স্তম্ভুমনুগতাঃ প্রাণবর্গেষু রাধা

রাধায়াং মদ্বিরহদহন স্তাস্তৃ তাপোপসন্তিঃ ॥ ২১

রোদনপরা নারী-মণ্ডলী-কর্তৃক অবরুদ্ধা ষাঁহাকে দেখিয়াছ, যিনি আশ্রি  
রথারোহণ করিলে তৎক্ষণাৎ ধরাশায়িনী ও মৃচ্ছিতা হইয়াছিলেন—  
দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন—তঁাহাকে বিরহ-কাতরা 'রাধা'  
বলিয়াই জানিবে। (২০) নিশ্বাস বায়ুতেই মাত্র ষাঁহার নাসিকাগ্র-স্থিত  
মুক্তা কম্পিত হইতেছিল, ষাঁহাকে দেখিলে মূর্ত্তিমান্ অগ্নিপুঞ্জ বলিয়াই  
মনে হইত—সেই রাধাকে বেষ্টন করিয়া ষাঁহারা ব্যাকুল হইয়া ছিলেন—  
তঁাহারা পরিচয়কারণ নামেমাত্রই ভিন্ন হইলেও একাত্মাই বটে, স্থিতিগতি-  
ভেদে পঞ্চবিধ সংজ্ঞা (নাম) প্রাপ্ত হইলেও যেমন পঞ্চপ্রাণ একই  
[ তদ্রূপ শ্রীসখীগণও শ্রীরাধার সহিত অভিন্ন । ] (২১) হায় ! নেত্রজলে  
ষাঁহাদের বসন ভিজিয়াছে, তঁাহারা ত শ্রীরাধার সখী নহে, কিন্তু  
প্রিয়সহচরী ছলে তঁাহার প্রাণই বাহিরে সঞ্চরণশীল হইয়াছে। তঁাহারা  
সকলেই সেই মূল তত্ত্ব (শ্রীরাধার) অনুগত, প্রাণসমূহের মধ্যে (বেষ্টনে)  
শ্রীরাধা, স্ততরাং শ্রীরাধাতে আমার বিরহবহ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই

এবং চন্দ্রাবলিরপি ভবেদদ্য তত্রৈব নেত্র-

দ্বারা সম্যক্ৰূপ পরিচিতা গোকুলে যা প্রসিদ্ধা ।

যা রাধায়াঃ স্থিতিদিশমপি প্রেক্ষতে ন প্রসঙ্গা-

ন্নীচৈঃ সা রোদিতি স্মিলিতং তৎকপোলং কপোলে ॥২২

হা রাধেতি ধ্বনিমুখরিতা শ্বাসবৃন্দেতিমন্দে

বন্দে নন্দীশ্বরপুরমিমাং রক্ষ রক্ষতি ভূয়ঃ ।

কৃষ্ণেনৈবং বিহিতমিতি চ ব্যাহরন্ত্যেকপার্শ্বে

ধন্তে নাসাপুটমুপকরাস্তোজশাখাং বিশাখা ॥ ২৩

রে শীতাম্বু-ব্যজনমচিরাদানয়স্বানয়স্বে-

ত্যাভাষ্যাপি স্বয়মতিশয়ব্যগ্রচিত্তা ব্রজস্তী ।

ব্যাবৃত্তাস্তান্ দ্রুতমকুশলা শঙ্কয়া লোকয়ন্তী

রাধাং ভূয়ঃ স্থলতি ললিতা স্বাশ্রুভিঃ কালিতাস্তী ॥ ২৪

সখীগণে তাপ সংক্রমিত হয় । (২২) এইরূপেই আবার চন্দ্রাবলীও বিরহ-কাতরা হইয়াছেন । অতঃ তুমি স্বনয়নে তাঁহাকে দেখিয়াছ, গোকুলে তিনিও প্রসিদ্ধাই বটেন ! তিনি শ্রীরাধার নিবাসস্থলের দিকেও প্রসঙ্গক্রমেও দেখেন না ; অতঃ তিনিও শ্রীরাধার কপোলে ( গণ্ডে ) গণ্ড মিশাইয়া অবনতমস্তকে রোদন করিতেছেন !! (২৩) শ্রীরাধার শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রমশঃ অতিমন্দ হইয়া আসিলে বিশাখা তাঁহার একপার্শ্বে অবস্থিত হইয়া মুহুমুহু ‘হা রাধে,’ ‘হা রাধে’ ধ্বনি করিতেছেন ! আর এই নন্দীশ্বর-পুরীকে প্রণাম করিতেছি, এই রাধাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, কৃষ্ণই এই ব্যাপার ঘটাইয়াছে ইত্যাদি পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন এবং তাঁহার নাসাপুটের নিকটে নিজের করকমলশাখা ( অঙ্গুলী ) ধরিয়াছেন ( প্রাণ

পদ্মা পদ্মস্থিতিবিরহিতা কাননান্তে লুষ্ঠন্তী  
 রোদিত্যার্তা শরদি কুররীখেচরীবার্তনাদম্ ।  
 জল্পন্তীদং মুহুরিহ কদা কেলিকুঞ্জে ভবন্তঃ  
 দ্রক্ষ্যে গোবর্দ্ধনগিরিদরীশর্বরীনাথ নাথ ॥ ২৫  
 শ্যামা মামাক্ষিপতি বিমলা দৈবমাত্মানমন্তা  
 ধন্যাকুরং শমলমপরা পালিকাগ্রং ললাটং ।  
 শৈব্যা নব্যং বপূরনুভবং যোষিতাং জন্ম তারা  
 মন্দাক্রান্তা বিরহ-বিপদা কা ন বা গোকুলস্থা ॥ ২৬

আছে কিনা ? ) । (২৪) ‘ওরে ! শীঘ্র শীতলজল ও ব্যঞ্জন আন, আন’ বলিয়াও কিন্তু ললিতা স্বয়ং মহাব্যাকুলা হইয়া উহা আনিতে বাইতেছেন, কিন্তু শীঘ্রই অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া পুনঃ পুনঃ মুখ ফিরাইয়া রাধাকে দেখিতেছেন, পুনঃ পুনঃ পদস্থলন হইতেছে, অশ্রুধারায় স্বয়ং অভিষিক্ত হইতেছেন !! (২৫) পদ্মা পদ্মাসন ছাড়িয়া কাননপ্রান্তে লুষ্ঠনাবলুষ্ঠন করিতে করিতে আর্ত হইয়া শরৎকালে কুররীপক্ষির গায় আর্তনাদে রোদন করিতেছেন । এই কথাই তিনি মুহুমুহু জল্পনা করিতেছেন—  
 “হে গোবর্দ্ধনগিরিগুহার চন্দ্রমা ! হে নাথ ! কবে তোমাকে এই ব্রজের কেলিনিকুঞ্জে দর্শন করিব ?” (২৬) শ্যামা আমাকে আক্ষেপ (নিন্দা) করিতেছে, বিমলা দৈবকে, অগ্না গোপী নিজকে, ধন্যা অকুরকে, অপরা গোপী নিজকৃত পাপকে, পালিকা অশ্রুসিক্ত নয়নে নিজ ললাটকে নিন্দাবাদ করিতেছে !! শৈব্যা নবীন (তরুণ) বয়সের অনুভাবকে (রত্নাদিনূচক গুণক্রিয়াদিকে) অথবা এই সংসারে নবীন (মধ্যতরুণ্য) কালকে এবং তারা নারীদের জন্মের প্রতিই আক্ষেপ করিতেছে !

আস্তাং তাবৎ পশুপসুদৃশাং জ্ঞাপনং বিস্তরেণ

সংক্ষেপেণাপ্যবকলয়িতুং ন ত্বরায়াং সমাপ্তিঃ ।

সুপ্রস্থানং ভবতু তব যদ্ বৈद्यমাস্তেহবশিষ্ঠং

সর্বং জ্ঞাতং সপদি ভবিতা গোকুলালোকমাত্রৈ ॥ ২৭

ইথাং তস্ম প্রণয়মধুরাং বাচমাচম্য শুদ্ধাং

বুদ্ধাত্মানং পরিজনগণে স্বীকৃতং শৌরিণেতি ।

নত্বামুশ্বিন্ জন্মুষি ফলিতং নারদস্তোপদেশং

নত্বাভীষ্টং ভবদনুচরী গোকুলং সা জগাম ॥ ২৮

তামালোক্য ব্রজমভিমুখীং রাধিকাপ্রাণসখ্য

শচক্রোল্লেকাপরিচিতপথালম্বিনী মূহয়ন্তি ।

দৃষ্টা তস্মিন্নহনি সখি যা তদ্বদেবা নু সৈব

স্নিগ্ধা চান্মান্ প্রতি তদনয়া লভ্যতে কৃষ্ণবর্তী ॥ ২৯

অহো ! গোকুলের কোন্ রমণীই না বিরহ-বিপদে সুদারুণ পীড়িতা হয় নাই হে ? (২৭) গোপসুন্দরীদের কথা বিস্তারিতভাবে জ্ঞাপন করা দূরে থাকুক, সংক্ষেপেও তাহার উদ্দেশ্য করিতেও শীঘ্র সমাপ্তি হইবে না । তুমি ঐ স্থলে শুভগমন কর, তুমি গোকুলের দর্শনমাত্রে শীঘ্রই অবশিষ্ট সব তথ্য জানিতে পারিবে । (২৮) এইভাবে সেই কৃষ্ণের প্রণয়মধুর ও শুদ্ধ ( নিষ্কপট বাক্য শ্রবণচক্রে পান করিলে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিজনগণ-মধ্যে নিজকে স্বীকৃত মনে করিয়া নারদের উপদেশ এই জন্মেই ফলিত হইল ভাবিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম পূর্বক তিনি সেবিকারূপে অভিষ্ট গোকুলে গমন করিলেন । (২৯) শ্রীরাধার প্রাণসখীগণ তাঁহাকে রথচক্রে উৎখাত অথচ পরিচিত পথালম্বনে ব্রজাভিমুখে আসিতে

তাপার্তাপি স্বয়মতিতরাং সত্তরোপস্থিতায়াঃ

সদ্ব্যগ্ৰথশ্রমমুপশমং সংবিধায়াশ্চ কিঞ্চিৎ ।

আপন্নাপি প্রথয়তি নহি স্বাপদং সজ্জনানি

যাবন্ন স্তাদ্বত সমুচিতং মানমভ্যাগতানাম্ ॥ ৩০

কা ত্বং ধীরে ক তব বসতি ক্রুহি কিং নামধেয়ং

কস্মাদগ্নিস্নশরণগণে নান্যথা ত্বৎপ্রয়াণম্ ।

আধিব্যাধিঃ কাচন বিধিনা নির্মিতঃ প্রাঙ্ণু পশ্চা-

ন্নারীজাতি জগতি জনিতা তদ্বিশেষানুভূতৌ ॥ ৩১

সা চাহ—

ত্বং বিখ্যাতা জগতি ললিতা দেবি লালিত্যহীন।

স্বাস্তে লীনা ভবতি তব বাক্ কস্ম নাস্তবিলীনম্ ।

আত্মাবেদং স্তুমুখি বিদধে কিঞ্চিদত্রাবধানং

নিঃসন্দেহং কুরু পরিচরী নাহমস্মীতি তথ্যম্ ॥ ৩২

দেখিয়া বিচার করিতে লাগিলেন—হে সখি ! সেইদিন যাঁহাকে ( মথুরাপথে ) দেখিয়াছিলাম, ইনি ত তাঁহারই তুল্য, না, তিনিই ত বটে ; ইনি আমাদের প্রতি স্নেহশীলা মনে হইতেছে, স্ততরাং ইহার নিকট কৃষ্ণবাক্তা পাইব । (৩০) সখীগণ স্বয়ং মহাতাপার্তা হইলেও সংপ্রতি সত্তরা গৃহাগতা নারীর শীঘ্রই যৎকিঞ্চিৎ পথশ্রম উপশম করিলেন । যেহেতু বিপন্ন হইলেও সজ্জনগণ অভ্যাগতগণের সমুচিত মান দান না করিয়া নিজের বিপদের কথা বলেন না । (৩১) [ তৎপরে ললিতা জিজ্ঞাসা করিলেন ] হে ধীরে ! তুমি কে ? তোমার নিবাস কোথায় ? তোমার নাম কি বলত ? এখানে কেন আসিয়াছ ? প্রয়োজন ব্যতীত

গান্ধবীয়কুলে মমাদিবসতি স্তত্ৰৈব তৌর্য্যত্রিকে

দৈবাদন্যমনস্কতাজনি তয়া মন্ডাল-ভঙ্গোহভবৎ ।

গান্ধবীধিপতিঃ শশাপ স কুশা মর্ত্যোন্তব স্তেহস্ত চেৎ

কৌমারং ব্রতমাচরিয়াসি তদা ভূয়ঃ পদং লপ্স্যসে ॥ ৩৩

ততো বিষণ্ণাত্মকুলং বিহার জাতাস্মি কাঞ্চীনগরে প্রসিদ্ধে ।

তাতস্ত মে তত্র সমীক্য কালং স্বয়ম্বরারম্ভমলঙ্কার ॥ ৩৪

তদৈব দৈবান্মুনিরাজগাম ত্রৈকালিকজ্ঞো হি স নারদাখ্যঃ ।

মৎপূর্ববৃত্তান্তমনুগ্রহেণ বিজ্ঞাপ্য মাঞ্চোপদিদেশ গূঢ়ম্ ॥ ৩৫

এই অশরণ ( নিরাশ্রয় ) গোপীগণের নিকট আগমন হইতে পারে না ।

কঠিন বিধি প্রথমতঃ আধিব্যাধি প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছেন—তৎপরে  
ঐ আধিব্যাধি বিশেষরূপে অনুভব করিবার জন্য নারীজাতির সৃষ্টি

করিয়াছেন ! (৩২) তখন নবাগতা বলিলেন—‘হে দেবি ! তুমি

জগতে ললিতা বলিয়াই বিখ্যাত হইয়াছ—কিন্তু তোমার লালিত্য

( মাধুর্য ) হীন নিজান্তরে লুক্কায়িত এই বাক্য কাহার অন্তরকে না

বিলীন ( বিদ্রুত ) করিতেছে ? হে স্মৃতি ! নিজ কাহিনী বলিতেছি

—ইহাতে কিঞ্চিৎ মনোযোগ দাও, কোনও সন্দেহের কারণ নাই, আমি

কোনও পরিচারিকা নহি—ইহাই সত্য কথা । (৩৩) আমার আদি

নিবাস গন্ধর্বনগরে, তথায় দৈবাৎ আমার অন্যমনস্কতাবশতঃ তৌর্য্যত্রিকে

( নৃত্য, গীত ও বাজে ) তালভঙ্গ হইয়াছিল । তখন গান্ধবীধিরাজ

ক্রোধেতু এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে ‘তুমি মর্ত্যালোকে

জন্মধারণ কর । কৌমারব্রত ( ব্রহ্মচর্য ) আচরণ করিলে পুনরায় স্বস্থানে

আসিতে পারিবে ।’ (৩৪) তখন বিষণ্ণচিত্তে নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ

কাঞ্চীনগরে জন্মধারণ করিয়াছি । বিবাহযোগ্য বয়স দেখিয়া আমার



ভদ্রে ব্রজ ত্বং ব্রজমণ্ডলান্ত ব্রজ্যাং সমাস্থায় জন্ম ন য়ৈথাঃ ।

অভীষ্টসিদ্ধিৰ্ভবিতা তবারাদিত্যাজ্ঞয়াহং সমুপাগতাস্মিন্ ॥ ৩৬

যদৃচ্ছয়া সদৃভবনে বনে বা তিষ্ঠামি দেহানুগতিং প্রতীক্ষ্য ।

নান্মা পুরাসং রতিমঞ্জরীতি তেনৈব গোবিন্দ-পদে নিযুক্তা ॥ ৩৭

ইত্যাত্মবিজ্ঞপ্তিরথোচ্যতে তদ্যদথমত্রাগমনং মমাত্ম ।

আলোকিতুং বঃ কথিতুং চ কিঞ্চিৎ প্রবাসিনঃ প্রেষ্ঠতমস্ত বৃত্তং ॥ ৩৮

বিজ্ঞালীনামপি সদসি যা নাশু বিজ্ঞাতভাবা

শ্লেষে লীনা ভবতি হৃদয়ে যা স্তবর্ণোজ্জ্বলাঙ্গা ।

যা বিচ্ছেদক্রটি ন সহতে সা চিরং বিপ্রলস্তান্

মন্দাক্রান্তা বদ পরমতঃ কামবস্থামবৈতি ॥ ৩৯

পিতা স্বয়ম্বরের আয়োজন করিলেন । ( ৩৫ ) তৎক্ষণাৎ দৈবক্রমে ত্রিকাল-

দর্শী নারদমুনি আগমন করত আমার পূর্ববৃত্তান্ত সকল অনুগ্রহবশতঃ

নিবেদন করিয়া আমাকে গোপনে উপদেশ করিলেন,—( ৩৬ ) ‘হে

কল্যাণি ! তুমি ব্রজে গমন কর, ব্রজ্যা ( পর্যটন ) করিয়া করিয়া এই

জন্ম অতিবাহিত কর । অচিরকালে তোমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে’—এই

আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া আমি এস্থলে আসিয়াছি । ( ৩৭ ) স্বেচ্ছায়

কখনও কোনও সজ্জনগৃহে অথবা বনে দেহযাত্রা নির্বাহ করিবার জন্ত

অবস্থান করি । পূর্বে আমার নাম ছিল—রতিমঞ্জরী, এক্ষণে এই নামেই

আমি গোবিন্দচরণে নিযুক্ত হইয়াছি । ( ৩৮ ) এই পর্য্যন্ত আমার আত্ম-

কাহিনী বলা হইল—এক্ষণে যেজন্তু অথ আমি এস্থানে আসিলাম, তাহাই

নিবেদন করিব—তোমাদিগকে দর্শন এবং প্রবাসী প্রিয়তমের কোনও

বার্ত্তা নিবেদনই আমার অত্রত্য কার্য্য । ( ৩৯ ) বজ্র (প্রবীণ) সখীগণের

সমাজেও ঘাঁহার ভাব বাটীতি বিজ্ঞাত হয় না, স্তবর্ণ হইতে উজ্জ্বল-অঙ্গ-

এতৎ পঠ্যং পঠতি স মুহুঃ শঙ্কুযী মুদ্রয়িত্ব।

চন্দ্রালোকে বদতি পরিতো রুন্ধি চন্দ্রাতপেন ।

মালাং দৃষ্ট্বা মিলিত-মথুরানাগরী-কামলেখাং

নহ্যামোদং কচন লভতে ভাষতেহন্যাপদেশম্ ॥ ৪০

[ যুগ্মকম্ ]

অন্যাপদেশো যথা—

মুক্তা বিক্রমবৎ সুবর্ণবলিতা পূর্বানুপূর্বা ন চে-

ন্নৈত্রানন্দকরী পদং পদমভিব্যক্তাদৃতাস্তগুণা ।

চিত্তোল্লাসবিধায়িনী যদি ন সা কণ্ঠস্থলালম্বনাং

কিং সন্দর্ভিতয়া তয়া কবিতয়া কিম্বা তয়া কান্তয়া ॥ ৪১

বিশিষ্টা যে রমণী পরিরন্তগকালে আমার বুকে লীনা হইয়া থাকেন, যিনি ক্রটি (অভ্যঙ্গকালও) বিরহও সহ করিতে পারেন না, তিনি বহুদিন যাবৎ বিরহে গুরুতর পীড়িতা হইয়া অতঃপর কি অবস্থা প্রাপ্তি করিয়াছেন— তাহাই বল । (৪০) সেই প্রিয়তম মুহুমুহু এই পত্রটিই পাঠ করিতেছেন— চক্ষুদ্বয় নিমীলন করিয়া জ্যোৎস্নায় এই বলেন, ‘চারিদিকে চন্দ্রাতপ (চাঁদোয়া) খাটাইয়া জ্যোৎস্নার অবরোধ কর ।’ সম্মিলিতা মথুরা-নাগরীদের কামলেখা ও মালাদি দর্শন করিয়া কোথাও আনন্দ লাভ করিতেছেন না, অশ্রু ছলে কথাবার্তা বলেন । অন্যাপদেশ—(৪১) পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রমে মুক্তা ও প্রবালের ত্রায় সুন্দর বর্ণে (অক্ষরে) সংযোজিতা, প্রতিপদে (বিভক্তিয়ুক্ত শব্দে) নিজ অভ্যন্তরের অদ্ভুত (মাধুর্যাদি) গুণাবলীর প্রকাশকারিণী হইয়াও নৈত্রানন্দকরী (নায়কের আমন্দজননী) না হইলে, কণ্ঠস্থ করিলেও চিত্তের উল্লাসদায়িনী না হইলে

অপি চ—

চিত্রং যত্র স পত্র-পুষ্প-কলিকা-কৌর্ণা ন বর্ণাবলী  
কর্ণাভ্যৰ্ণমুপেত্য চ হরয়তে স্বাদায় নাশ্বেন্দ্রিয়ম্ ।

আশ্বোল্লাসি-সুধারসেন রসনা-লৌল্যেন চেন্মানসং  
মুগ্ধীকৃত্য ন তত্র তিষ্ঠতি চিরং কিস্তেন কাব্যেন বা ॥ ৪২

সেই কবিতার রচনায় কি ফল? পক্ষান্তরে—ক্রমশঃ মুক্তা ও প্রবালজটিত স্বর্ণহারে মণ্ডিতা, প্রতিপদবিক্ষেপে বা প্রতিকথার আন্তর অভূত গুণাবলী ( হাব, ভাবাদি, কিলকিঞ্চিতপ্রভৃতি ) প্রকাশকারিণী হইয়াও নয়নানন্দ-দায়িনী না হইলে এবং কণ্ঠে ধৃত হইয়াও চিত্তের আনন্দাতিরেকসম্পাদিকা না হইলে সেই কাস্তার সঙ্গমেই বা কি লাভ? ( ৪২ ) অধিকন্তু—যে কাব্যে দলের সহিত পুষ্প ( পদ্মবন্ধাদি শব্দালঙ্কারবিশেষ ) ও কলিকা ( বিরুদ্ধকাব্যান্তর্গত চণ্ডবৃত্তাদি ; তালদ্বারা নিয়মিত ‘কলা’সমূহের সমষ্টি ) দ্বারা নিবদ্ধ অঙ্করসমূহ নাই, যাহা কর্ণপথে প্রবিষ্ট হইয়া অগ্ন্যাগ্ন ইন্দ্রিয় সকলকেও উহার বিচিত্রভাবে আশ্বাদনে প্রেরণা দেয় না, এবং বদনে উল্লাদসায়ক অমৃতরসের সহিত জিহ্বার লোলতা বুদ্ধি করত মনোমোহকর হইয়া মনে চিরকাল বাস করিতে পারে না, সেই কাব্যরচনায় কি ফল? [ পক্ষান্তরে—যে কাস্তার লাবণ্যরাশি পত্রভঙ্গী-রচনা ও পুষ্পকলিকা-মাল্যাদির ধারণে দ্বিগুণতর পরিবর্দ্ধিত হয় না, অথবা পত্রভঙ্গী ও পুষ্প-কলিকামাল্যাদি যে কাস্তা ধারণ করে না, যাঁহার কথা বা উচ্চারিত অঙ্কর-সমূহ কর্ণসমীপে সমাগত হইয়া অগ্ন্যাগ্ন ইন্দ্রিয়েরও বিচিত্রভাবে আশ্বাদন-লোলুপতা জন্মায় না, বদনের উল্লাসকর ( অধর ) সুধারসের দ্বারা জিহ্বার লৌল্য সম্পাদনপূর্বক নায়কের মনোমোহন করত নিয়ত মনোমন্দিরে

অপি চ—

নানার্থাবগতি বিচিত্র পদবিন্যাসৈ মনোমোহিনী  
 শংসন্তী নিজনির্মিতেঃ কুশলতা সীমাং সুবর্ণাদিভিঃ ।  
 কর্ণানন্দবিধায়ি-কোমলতয়া ব্যক্তধ্বনি বাক্যসুধা  
 সা রাধা রসমাধুরীসহচরী নেত্রেহপি চিত্রায়তে ॥ ৪৩  
 প্রায়ো ব্যক্তা সুকবি-সদসি ত্বং তদেতৎ পঠোচ্চৈঃ  
 শ্লাঘ্যো ভূয়াজ্জনিরিতি সদাধ্যাপনৈকোপলক্ষং ।  
 ধারাধারেত্যনুলপতি স প্রাপ্তপন্থা দিব্যা  
 নিত্যং সেব্যামদনদহনেনাপি মন্দাকিনীতি ॥ ৪৪

বাস করিতে পারে না—সেই কান্তারই বা কি প্রয়োজন ? ] ( ৪৩ )  
 আরও বলি—যাহাতে বিবিধ অর্থের জ্ঞান হয়, যাহা বিচিত্র পদসমূহের  
 প্রয়োগে মনোমোহন করে, সুন্দর সুন্দর বর্ণ ( অক্ষর ) বিন্যাসে যাহা  
 ( কবির ) নিজরচনার নৈপুণ্যাবধির অভিব্যক্তি করে, কর্ণানন্দদায়ক  
 কোমলতা-গুণে যাহাতে ধ্বনির স্পষ্টতা উপলব্ধ হয়, রাধার রসমাধুর্য্যসদৃশী  
 সেই বাক্যসুধা ( কাব্য ) নেত্রেও চিত্রতা ( বিন্যয় ) আনয়ন করে ।  
 [ পক্ষান্তরে, যাঁহার বিচিত্র চরণ-চালনে পৃথক্ পৃথক্ স্বাভিলাষের উদ্বোধন  
 করে, যিনি আমার মনোমোহিনী, জগতের যাবতীয় সৌন্দর্য্য-লাবণ্যাদির  
 সমাবেশে যাঁহার রচনা করায় বিধাতার নিজনির্মাণ-কুশলতার সীমা  
 প্রকটিত হইয়াছে, শ্রবণ-রসায়ন কোমলতাগুণে যাঁহার ধ্বনির ( বাক্য,  
 শিজিত, শীৎকারাদির ) অভিব্যক্তি হয়, রসমাধুরী-নিধান সেই ‘রাধা’  
 নামক বাক্যামৃত নেত্রেও বিচিত্রতা দান করে অথবা নায়কশিরোমণি  
 আমাকেও বিন্মিত করে !! ]

ইথং বৃন্দগুণমালয়া গ্রথিতয়া ব্রহ্মামধেয়াক্ষরং  
রাধে মন্ত্রমিব স্মরন্নপি পরং নাপ্নোতি সঙ্কুক্ষণম্ ।

প্রাসাদং পরিত্যক্ত্য নির্জনবনে কৃত্তৈকতানং মন  
স্ত্রয্যাবেশ্য বিভর্ত্যসুন্মধুপুরে ন যোগী ভোগী হরিঃ ॥ ৪৫

ইতি কৃষ্ণস্য বৃত্তান্তং বিজ্ঞাপ্য ব্রজসুন্দরীঃ ।  
তাসাং বাচিকমাদায় সা পুনর্মথুরাং যযৌ ॥ ৪৬

দৃষ্টং শ্রুতং চানুমিতং যদেতৎ কৃষ্ণসন্নিধৌ ।  
সবৎ নিবেদয়ামাস নিভৃতং রতিমঞ্জরী ॥ ৪৭

(৪৪) অতএব তুমি সুকবি-সভায় ব্যক্ত ( উপস্থিত ) হইয়া এই কাব্য ( রাধা-নামটি ) নিরন্তর উচ্চকণ্ঠে পাঠ কর, ইহাতেই তোমার জন্ম প্রশংসনীয় হইবে । কৃষ্ণও নিরন্তর অধ্যাপনাকেই একমাত্র উপলক্ষ করিয়া ‘ধারা ধারা’ এই কথা জপ করিতেছেন, যেহেতু কামানলে দন্দহুমান হইলেও দিব্যা মন্দাকিনীধারার নিত্য সেবা ( স্নান ) করাই বিধি । (৪৫) হে রাধে ! এইভাবে তোমার গুণমালার সহিত গ্রথিত তোমার নামাক্ষর মন্ত্রবৎ স্মরণ করিয়াও তিনি কিন্তু বিন্দুমাত্রও স্বস্তিবোধ করিতেছেন না !! রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগপূর্বক নির্জনবনে একতান ও তোমাতেই আবিষ্টচিত্ত হইয়া হরি মধুপুরে প্রাণধারণ মাত্র করিতেছেন—তঁাহাকে যোগীই বলিতে হয়, কখনও ভোগী নহেন । (৪৬) এষ্টরূপে সেই রতিমঞ্জরী ব্রজসুন্দরীগণকে কৃষ্ণের বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া তঁাহাদের বাচিক সংবাদ লইয়া পুনরায় মথুরায় গেলেন । (৪৭) ব্রজে যাহা যাহা তিনি দেখিয়াছেন, শুনিয়াছেন এবং অনুমানও করিয়াছেন—তাহা তাহাই কৃষ্ণনিকটে সর্বথা

অশ্রান্তং বহতি স্বলোচনজলস্তোমং গলঙ্কারয়া  
 তাসাং ত্বদ্বিরহ-ত্বরেণ গুরুণা সন্তপ্তমন্তর্বহিঃ ।  
 দৃষ্টং ভোঃ প্রতি সকুঞ্জযমুনাকূলদ্রুমূলস্থলং  
 হা কৃষ্ণেতি পদং বিনা নহি পরং কিঞ্চিৎ শ্রুতং গোকুলে ॥ ৪৮  
 রাধায়া মুরলীধরেতি বদনধ্যানাবৃত্তাৰ্দ্ধধ্বনি  
 নিধূতাঞ্জনরঞ্জনাদি-সকলাকল্লোপানল্লায়তে ।  
 কালিন্দীব কলিন্দশৈলশিখরং বক্কোজমাপ্লাবয়  
 ধাবন্তী বসুধাং হরেহদ্য শতধা ধারা দৃগন্তোজয়োঃ ॥ ৪৯  
 আস্তে তদ্বদনং কুচোপরি শুচা শ্রুতং তথাঙ্গি দ্বয়ং  
 ব্যাপ্তং লোচনয়ো জলেন হতদৃক্ তত্রাপ্যলং মন্যতে ।  
 কিং প্রাত বিধুমণ্ডলঃ সুরগিরা বস্তুৈব হেতো রিদং  
 সম্যঙ্ ন প্রতিভাতি পদ্মযুগলং মগ্নাৰ্দ্ধকায়ং জলে ॥ ৫০

বিজ্ঞাপন করিলেন । (৪৮) সেই গোপীদের নয়নযুগল হইতে অবিরলধারে  
 অশ্রুপ্রবাহ হইতেছে—তোমার দারুণ বিরহতাপে তাঁহাদের অন্তর-বাহ  
 সন্তপ্ত হইয়াছে । ওহে ! ব্রজের প্রতিগৃহ, প্রতিকুঞ্জ, যমুনাকূল, প্রতিবৃক্ষ-  
 মূল, প্রত্যেকস্থল দেখিয়াছি, কিন্তু সর্বত্রই ‘হা কৃষ্ণ’ ব্যতীত অল্প কোনও  
 পদই গোকুলে শ্রুতিগোচর হইল না !! (৪৯) শ্রীরাধার বদনে ‘মুরলীধর !’  
 এই মাত্র ধ্যানাবৃত্ত অৰ্দ্ধধ্বনি এবং কজ্জল, অঙ্গরাগ প্রভৃতি সকল বেশ  
 নিধূত হইলেও ক্রমশঃ বৃহৎ হইতেছে । হে হরে ! অল্প তাঁহার নয়নপদ্ম  
 হইতে শত শত ধারা কুচগিরি আপ্লাবিত করিয়া পৃথিবীতলে ধাবিত  
 হইতেছে, মনে হয় যমুনাই বুঝি কলিন্দ-পর্বত-শিখর ডুবাইয়া বসুন্ধরায়  
 প্রবাহিত হইতেছে । (৫০) বিরহবশতঃ তাঁহার বদন কুচোপরি বিগ্নস্ত

ধ্বস্তাকল্লাঃ কিমলকলতা স্তালবৃন্তানিলেন

স্থিত্বা স্থিত্বা তদলিকতটে বিস্মুরন্ত্যল্লমল্লম্ ।

আহো ভৃঙ্গাবলি রতিনবা স্থানপানানভিজ্ঞা

হিত্বোৎফুল্লং কমলমিতি কিং কুটালং গন্তুমুৎকা ॥ ৫১

## সুহই

লোচনলোরণ্ডর নাহি চরকই ধারা পদতলে গেল ।

জলসঞে আধ উয়ল কিয়ে জল রুহ মঝু মনে ঐছন ভেল ॥

মাধব ! কি কহব সো পরসঙ্গ ।

সহচরী মেলি কোরে করি রোয়ই হেরি অবশ প্রতি অঙ্গ ॥ ৫০

উচ কুচ উপরে রহই মুখমণ্ডল সো এক অপরূপ ভাতি ।

জন্ম কনয়া গিরি- শিখরে শশধর প্রাতর ধূসর কাতি ॥

বীজন পবনে বিথরি অলকাবলী বিচলছ' পুন পুন বেরি ।

বিকচ কমল সঞে নব অলিকুল কিয়ে উছলই কোরক হেরি ॥

ঐছে দশাপর যাকর কলেবর হেরইতে ঐছন ভান ।

কহ ঘনশ্যাম দাস তহি কৈছন তোহারি মিলন নাহি জান ॥ ৫১

রহিয়াছে, নয়নজলে চরণদ্বয় প্রক্ষালিত হইতেছে ; তাহাতে দুর্ভগা নয়নের  
সন্মুখে ইহাই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাতঃকালে ( ধূসরকাস্তি )

চন্দ্রমণ্ডল সুরেক-পর্বতে দৃশ্যমান হইয়াছে ! ইহারই জন্ত (নয়ন-)জলে  
মগ্নাৰ্দ্ধদেহ এই ( চরণ ) পদদ্বয় সূচাকরূপে প্রতিভাত হইতেছে না । (৫১)

তালবৃন্ত ( বীজন ) রুত বায়ুর আঘাতেই কি তাঁহার অলকাবলী বেশ-  
বিগ্রাসচ্যুত হইয়া মৃদুমন্যভাবে ললাটদেশে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালিত হইতেছে ?  
অথবা স্থান-পান-বিষয়ে অনভিজ্ঞ নবীন ভ্রমর-পংক্তিই কি প্রস্ফুটিত  
কমল ত্যাগ করত কোরকের দিকেই গমন করিতে উৎসুক হইয়াছে ?

অন্তব্যাথার্তা ভবদীয়বার্তা পীযুষমাপীয় মনাক্ স সন্নিহিতঃ ।

আসামিমাং বীক্ষ্য হৃদি স্থিতাশামাক্ষিপ্য পঠৈকমুবাচ পদ্মা ॥ ৫২

প্রাণেষু প্রিয়বিপ্রয়োগ-বিধুরপ্রায়েষু মুঞ্চৎস্বলং

সন্তুপ্তাং তনুমম্বহং নবনবৈ নো চেদ্ দুরাশা-শতৈঃ ।

প্রত্যহ ক্রিয়তে হৃদীয়বিরহে মোহপ্রদে হৃদগুণৈ-

র্ষেন স্নেহময়ে ন সিধ্যতি মূলবান্ধা বিধিস্তৎ কুতঃ ॥ ৫৩

অপি চ—রামং নাম মনো মমৈব যদভূতদ্বং মুদা তদগুণৈঃ

প্রেমগ্রন্থিচয়ং দুরাশয়তয়া জালং বিধায় স্বয়ম্ ।

প্রাণেনোৎক্রমণোত্তমে যদি পুন নীশু ক্রিপেদ্বাণ্ডরা-

মাশাপাশময়ীহৃদীয়বিরহে বাধা মুহুস্তৎ কথম্ ॥ ৫৪

(৫২) অন্তরে বিরহবিধুরা হইলেও তোমার বার্তামৃত পান করিয়া কক্ষিৎ চেতনা-লাভে ইহাদের হৃদিস্থিতা এই (তোমার আগমন) আশা দেখিয়া (জানিয়া) সেই পদ্মা ইহাদিগকে লক্ষ্য করত এই পত্রটি বলিলেন । (৫৩) প্রতিদিন যদি নব নব শত সহস্র দুরাশা না জাগিত, তবে প্রিয়তমের বিরহবিধুর প্রাণ নিশ্চয়ই মহাসন্তপ্ত দেহ ত্যাগ করিত । তোমার মোহপ্রদ বিরহে তোমার গুণাবলি প্রত্যহ (বিষ) দান করিতেছে, যেহেতু (পদ্মার) এই স্নেহময় ব্যাপার না থাকিলে মুহুমূহু এই সব বাধা-বিপত্তি কোথায় থাকিত ?

(৫৪) অধিকন্তু—আমার মনই প্রতিকূল হইয়াছে, যেহেতু আনন্দে হার গুণগণ-সহিত প্রেমগ্রন্থি-বহুল জাল স্বয়ং নির্মাণ করত তাহাতে আবদ্ধ হইয়াছে । প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে যদি আবার উহা শীঘ্র আশা-



যথারাগ

তছু গুণগণ সঞে প্রেম গাঁঠিময় আপন জাল নিরমাই ।  
তঁহি পরবেশি হরখি বরখি অব অবচিত উচিত ফল পাই ॥

সজনি তোহে কহইতে কিয়ে ওত ।

যদি হত মনে সহই আপন রস তব্ কিয়ে ঐছন হোত ॥ ৫৩  
তল্লমাহা সো পুন বিপিনে লুবধ জল্ল রছ মৃগ-বন্ধনি ভারি ।  
প্রাণ-পয়ান-সময়ে যব রোধয়ে আশা পাশ পসারি ॥  
ধৈর্য লাজমান সব খোয়লু চেতন পুন নাহি খোই ।  
কহ ঘনশ্যাম দাস নহ কৈছনে বেদন-অলুভব হোই ॥ ৬

খেদপ্রদেশাঃ প্রতিভাবশেষাঃ সখ্যোহশ্রমুখাঃ স্তুতিভিঃ স্মুখাঃ ।

উচু নর্ম স্তে ভুবনে সমস্তেহতুল্যাধিকায়াঃ খলু রাধিকায়াঃ ॥ ৫৫

এতস্তাঃ কুলকীর্তিগৌরবরুচঃ সর্বাঃ স্বয়ং শ্যামলা

দোষঃ কোহপি ন বিদ্যতেহত্র ভবতঃ শ্যামৈকধামা ভবান্ ।

যাবদ্ গৌরগুণাঃ ক্ষুরন্তি পরিতঃ সর্বে বিশুদ্ধাত্মনঃ

কে বা কৃষ্ণগুণপ্রসঙ্গরসিকাঃ কৃষ্ণাত্মকা ন ক্ষিতৌ ॥ ৫৬

পাশময়ী বাগুরা ( জাল ) নিক্ষেপ না করিত, তবে কেন কি আর  
মুহুমুহু এত বাধা ( পীড়া ) সহ করিতেছি ?

(৫৫) এই স্ববদনা সখীগণ নিরন্তর খেদেরই আশ্রয় হইয়াছে,  
উহাদের প্রতিভামাত্রই অবশিষ্ট রহিয়াছে, অশ্রুবদনা হইয়া তাঁহারা  
তোমার প্রতি স্তুতিনতি করত এই মাত্র বলিয়াছে—“চতুর্দশ ভুবনে  
অসমানোদ্ধ (বা অতুলনীয় বিরহাধিপীড়িতা) রাধিকার নমস্কার জানিও ।”  
(৫৬) ইহার কুল, কীর্তি গৌরব ইত্যাদি (পূর্বে শুভ্রকান্তি হইলেও)  
এক্ষণে স্বয়ং শ্যামল বর্ণ হইয়াছে, ইহাতে আপনার ত কোনই দোষ নাই,

যন্তান্তর্বহিরেকতা স সৃজনঃ সর্বৈরিদং কথ্যতে  
 নৈবং ক্বাপি নিদর্শ্যতে নয়নয়ো ন স্মৃতাং প্রতীতি স্তুতঃ ।  
 দৃষ্টান্তে স পুন স্তমেব যদিদং ব্যক্তীকৃতং হৃদয়া  
 দ্বন্দ্বং লোচনকর্ণয়ো গতিমতঃ কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ৫৭

### সুহৃদে

তুয়া উপচার করল যব স্তম্ভরী তব্ব মন ছুছ' একু মেলি ।  
 তৈখনে যত ছিল নিরমল কুলশীল সবছ' শ্যামময় ভেলি ॥

শুন মাধব ! ইথে কিয়ৈ দোখব তোয় ।

জগতে অসিত সিত কবছ নাহি হোয়ত সিত পুন নিজ তব্ব খোয় ॥ ৫৮

জগমাহ সৃজন সোই যছু অন্তর বাহির সঞে নাহি ভেদ ।

শুনইতে যৈছন হেরিলা তৈছন ইহ এক মরমক খেদ ॥

অব তোহে চিন খীন ভেল এতদিনে লোচন-শ্রবণ-বিরোধ ।

কহ যনশ্যাম দাস হতচিতহি তবছ' নাহি পরবোধ ॥ ৫৯

যেহেতু আপনি কৃষ্ণবর্ণৈকবিগ্রহ । যতদিন শুভ্র গুণমালা সর্বত্র প্রতি-  
 ফলিত হয়, ততদিনই সকলে বিশুদ্ধস্বভাব থাকে ; কিন্তু এই পৃথিবীতে  
 এমন কে কে আছে যাহারা বিশুদ্ধস্বভাব হইলেও কৃষ্ণগুণপ্রসঙ্গে রসিক  
 হইয়া কৃষ্ণাত্মক ( কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণময় ) না হইয়াছে ? (৫৭) জগতে  
 সকলে তাঁহাকেই সৃজন বলে যাহার অন্তর ও বাহির সমান হইয়াছে ;  
 এক্রপ দৃষ্টান্ত ত কোথাও নয়ন-গোচর হইল না, অতএব উহা প্রতীতি-  
 যোগ্যও হয় নাই ; অন্তর ও বাহিরে সমান কালর দৃষ্টান্ত কিন্তু তুমিই,  
 যেহেতু তোমার ( কুটিল ) হৃদয়টি ( গোপীগণের সহিত ব্যবহারে ) তুমি  
 প্রকটিত করিয়াছ । এতদিনে চক্ষুকর্ণের বিবাদ গেল, অতএব হে ( অন্তরে  
 বাহিরে সর্বথা ) কৃষ্ণ, তোমাকে নমস্কার নমস্কার !!

শুক্কুত্বা কুলগৌরবং নিজবপু স্ত্যাপিতং মাধব !  
 ত্বস্তুখাপ্য বিহায়সি প্রিয়তয়া বিশৃঙ্খিপ স্তংক্কাৎ ।  
 সর্বস্বং বিনিবেদ্য বামনপদে মূৰ্দ্ধাগমপার্পয়দ্  
 য স্তং ভূপমধোনয় দ্বিজমিষাৎ শ্যামাত্মনে তে নুমঃ ॥ ৫৮

### বরাড়ি (১৬৯৭)

নিজকুল-গৌরব খোয় । তব্ব মন সোঁপল তোয় ॥  
 তুহুঁ সে গগন পরশাই । তৈখনে তেজলি তাই ॥  
 শুন শুন নাগররাজ । তোহারি সে ঐছন কাজ ॥ ১ ॥  
 পুর-নাথরী সঞে তোর । তহুঁ নামহিঁ দিয়া ডোর ॥  
 সো পুন ঐছে নিদান । কব কিয়ে হোত না জাম ॥  
 অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় । তোহে জানি অপবন হোয় ॥  
 সখীগণ ছোড়ল পাশ । কহ মনশ্যামর দাস ॥ ৮

দন্দহতে বিরহবহ্নিশিখা স্বভাবা-

ভদ্রাগতঃ সময় এব বসন্তনামা ।

হা হন্ত হন্ত কিমহং করবাণি কেন

সংরক্ষয়ে জিগমিষুং তদস্নমুশ্রাঃ ॥ ৫৯

(৫৮) হে মাধব ! নিজকুলগৌরব বিসর্জন দিয়া তিনি তোমার চরণে নিজদেহ সমর্পণ করিয়াছেন, তুমি কিন্তু প্রিয়তা দেখাইয়া গগনে উঠাইয়া তাঁহাকে তৎক্কাৎ ধরাতলে নিক্ষেপ করিলে !! যিনি সর্বস্ব নিবেদন করিয়া বামনপদে নিজ মস্তক দান কবিলেন, সেই বলিরাজকে তুমি ব্রাহ্মণবালকছলে অধোনয়ন (পাতলগাম্বী) করিয়াছ ! হে শ্যামাত্মা ! (কৃষ্ণবর্ণ, বিপরীত লক্ষণায়, অন্তর-বাহির-আচরণাদি সব কুটিলতাময়) তোমাকে প্রণাম করি ।

দীপ্তহৃতাশনমিবেন্দুমুদীক্ষ্য ভীত।

নেত্রে নিমীল্য নিলয়ং বিশতি ব্যথার্তা ।

ধন্তে ধিয়ং মলয়জে গরলেন তুল্যাং

কেনোপচারবিধিনা তদিয়ং শমীয়াৎ ॥ ৬০

### সিদ্ধুড়া (১৭২৫)

একে বিরহানল সহজে ছুরন্ত । দোসর ভেল তাহে সময় বসন্ত ॥  
মাধব কহলুঁ তুয়া পায় লাগি । সে অব জীবই বহু পুণ-ভাগী ॥ ৫৯  
কিয়ে ঘর বাহির নাহিক সংবিৎ । যত উপচার ততহিঁ বিপরীত ॥  
হিমকর হেরি হৃতাশন ভান । ঘরে পৈঠে ভয়ে মুদিত নয়ান ॥  
কোকিল-কলরবে কুলিশ গেয়ান । হরি হরি বলি ততহিঁ মুরছান ॥  
গরল গরল কিয়ে মলয়জ ভাস । কি কহব অব ঘনশ্যামর দাস ॥ ৬০

মর্যাদাপহতা বৃথা জনরবৈ শ্চেত স্বয়া চেতনা

বিচ্ছেদেন বলং বলানুজ তব প্রেমানলজ্বালায়া ।

কাস্তি শ্চঞ্চলয়া বয়শ্চবিরবিচ্ছিন্নাবলদ্বন্দ্বয়া

শোভারত্নখনি বালুণ্ঠি নিখিলৈ স্তম্ভা স্তনো স্তদগুণৈঃ ॥ ৬১

(৫৯) বিরহাগ্নিশিখা নিরন্তর দগ্ধই করিতেছে, তাহাতে আবার বসন্ত-সময় সমাগত হইল ! হায় রে হায় ! আমি কি করিব ? কি উপায়ে উহার (রাধার) মৃত্যুদশাপন্ন প্রাণবায়ুকে নিরোধ করিব ? (৬০) চন্দ্র দর্শনে তিনি দীপ্ত অনল-বুদ্ধিতে ভীত হইয়া নেত্রদ্বয় নিমীলনপূর্বক ব্যথিতচিত্তে গৃহে প্রবেশ করেন । চন্দ্রনেও তাঁহার বিষবৎ বুদ্ধি হইতেছে । তবে কোন্ উপচার-প্রয়োগে ইনি শাস্তি লাভ করিবেন—বল দেখি !!

(৬১) হে বলানুজ (কৃষ্ণ) ! তাঁহার কুলমর্যাদা বৃথা জনরব (পরীবাদ) হরণ করিয়াছে, তুমি চিত্তকে, বিরহ-চৈতন্যকে, তোমার প্রেমাগ্নিশিখা

তথারাগ (১৬৯৮)

কুল-মরিয়াদ হরল পরিবাদহি তুঁহু মন হরি বহু দূর।  
বচন আদি করি সকল শকতি হরি মদন-মনোরথ পূর ॥

মাধব তোহে পুনকি কহব আর।

জগতে লুঠাওলি ধনিক কলেবর শোভা-রতন-ভাস্তার ॥ ৫৯ ॥  
অঞ্জন লেই তনু রঞ্জন নবঘন দামিনী ছুতি হরি নেল।  
লেই যৌবন-ছিরি নব অঙ্কুর করি নিধুবন ঘনবন ভেল ॥  
তহিঁ পুন এক লতা তুরা রোপিত আশা যাকর নাম।  
তা সঞে জড়িত কণ্ঠগত নিরখত অবহুঁ জীবন ঘনশ্যাম ॥ ৬০

ইত্যাক্ষেপবচ স্তাসাং নিশম্য মুরাস্তকং ।

নিশম্য তত্ত্ব বৈবশ্যং পুনঃ সৈবাহ রাধিকাম্ ॥ ৬২

ব্যা মুক্ধোহপি ন লক্ষ্যতে পুরস্কৃতদ্বন্দৈর্গভীরাশয়  
স্ত্রীত্রাস্তর্ভবানলোহপি জলধিস্নিকো বহিঃ দৃশ্যতে ।

ত্বদ্বার্ত্তালবমাকলয্য মুরজিকৈর্য্যাবলম্বেহক্ষমঃ

শ্বাসোল্লাসমুদশ্ৰুগদগদপদং যত্তেহলিখন্তে শৃণু ॥ ৬৩

তঁাহার বলকে, বিদ্যাৎ-কান্তিকে, সুন্দর বনরাজি তঁাহার অবিচ্ছিন্না যৌবন-  
শ্রীকে এবং তোমার নিখিল গুণমালা তঁাহার দেহস্থিত যাবতীয় শোভারত্ন-  
খনিই লুণ্ঠন করিয়াছে ।

(৬২) এইভাবে গোপীগণের আক্ষেপবানী শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগোচর  
করিয়া সেই রতিমঞ্জরী কৃষ্ণের বিরহ-বৈবশ্য দর্শনপূর্বক পুনরায় শ্রীরাধাকে  
বলিলেন—(৬৩) গভীরাশয় হরি অন্তরে বিশেষভাবে বিরহাতুর হইলেও  
মথুরাবাসী বান্ধবগণ তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন না ; সমুদ্রের মধ্যে তীব্র

জানীথ স্ববশোহস্মি যৎ পরবশা যুয়ং তদেতদ্বয়ং  
নাতথ্যং পরমত্র যদ্বিবরণং লেখ্যৈকবেদ্যং ন তৎ ।

হৃদ্বাধাঃ প্রশমং প্রযান্তি হৃদয়োদঘাটেহপি কিঞ্চিৎ কচিন্  
মর্মজ্ঞেষু তদন্তু হন্তু ন হি মে ব্যাদাতুমপ্যাননম্ ॥ ৬৪

### সুইই

হিয়া বিরহানল জ্বলত নিরন্তর লখই ন পারই কোই ।  
জলু বড়বানল জলনিধি অন্তরে বাহিরে বেকত না হোই ॥

সুন্দরি! কো কহ কানু স্বতন্ত্র ।

তুয়া গুণনাম গুপত অবলম্বন সোই সতত জপমন্ত্র ॥ ৬৫ ॥  
তোঁ হারি সম্বাদ শুনলুঁ যব মো সঞে ধৈর্য ভেল উদাস ।  
দীষ নিঃশ্বাস নয়নজল ছল ছল গদগদ বোলত ভাষ ॥  
নখরশিখরে মহী লেখি বুঝাওল কহইতে নাহি যছু ঠাম ।  
মরমক বেদন মরমে সমাপই সো ঘনশ্যামর নাম ॥ ১১

বাড়বাগ্নি থাকিলেও ত বাহিরে তাহাকে স্নিগ্ধ (সুস্থিরই) দেখা যায় ।  
তোমার সামান্য মাত্র বার্তা পাইয়াও মুরারি ধৈর্যাবলম্বনে অক্ষম হইয়া  
দীর্ঘনিঃশ্বাস, অশ্রুপাত ও গদগদ হইয়া তোমাকে যাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন,  
তাহা শ্রবণ কর । (৬৪) তোমরা মনে কর যে, আমি স্বতন্ত্র, অথচ তোমরাই  
পরাদীন, এই দুই কথাই তথ্য (সত্য) নহে । কিন্তু ইহার যে বিবরণ,  
তাহা কখনও লেখনীর দ্বারাই জ্ঞাতব্য নহে । হৃদয়ের ব্যথাসমূহ কোথাও  
মর্মজ্ঞের নিকট হৃদয়োদঘাটন করিতে পারিলে কিঞ্চিৎ পরিমাণে প্রশমিত  
হয় বটে, কিন্তু হায় ! এস্থলে আমার মুখব্যাদানের (মুখ খোলার)ও উপায়  
নাই !!

ইতি বিজ্ঞাপ্য কৃষ্ণস্য সন্দেশং গোকুলাৎ পুনঃ ।

সমাগত্য মধুপুরীং সাজগাদ হরেঃ পুরঃ ॥ ৬৫

ভো গোকুলেহভূন্নপরোহত ভূপ স্তন্যামভাজাং কিল কালরূপঃ ।

কাস্ত্যাত্তভূ স্তস্য চ বিগ্রহো বা নির্ণায়কানাং পুরি নায়কত্বম্ ॥ ৬৬

ইত্যনুমানিকং প্রোক্তং পুরমাগতয়া তয়া ।

মিথো বদ্ভাষণং কিঞ্চিচ্ছৃ তং তচ্চ নিগত্বতে ॥ ৬৭

নায়ং মেঘো ন তস্য ধ্বনিরপি ন তথা বারিবিন্দু ন বিদ্যাদ্

দুর্বারো হ্যেষ হস্তী তমধিবিরহিণী-কালকন্দর্পভূপঃ ।

নিষ্কাশ্য স্বস্ত্য কোষাৎ প্রথরমসি মসৌ দর্শয়ন্ দীর্ঘরোষাদ্

গর্জন্ময়াতি বাণৈর্ দিশি দিশি সকলাধ্বানমগ্রে নিরুঙ্কন্ ॥ ৬৮

(৬৫) ওহে ! গোকুলে সংপ্রতি আর একজন রাজা হইয়াছেন—তিনি তোমার নামাশ্রয়ীদের কাল(যম)-স্বরূপ। কোথায় আত্মভূ (কামদেব), কোথায় বা তাঁহার বিগ্রহ ? নায়কশূন্য নগরে এক্ষণে সকলেই নেতা হইয়াছেন !!...

(৬৬) রতিমঞ্জরী মথুরায় আসিয়া উপরোক্ত বাক্যটি অনুমানবলে বলিলেন। গোপীদের পরস্পর আলাপে যাহা শুনিয়াছেন—তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন। (৬৭) ইহা ত মেঘ নহে, তাহার ধ্বনিও নহে, জলবিন্দু নাই, বিদ্যাত্তও দেখা যায় না,—ইহা হইতেছে দুর্দান্ত গজরাজ, তদুপরি বিরহিণীগণের যম মদনরাজ ঐ আসিতেছেন। ইনি স্বকীয় কোষ হইতে প্রথর অসি (খড়্গ) নিষ্কাশিত করিয়া আমাদিগকে দেখাইয়া দেখাইয়া দারুণ ক্রোধে গর্জন করিতে করিতে দশদিকে বাণ-বর্ষণে সকল পুষ্-নিরোধনপূর্বক ঐ অগ্রভাগে আসিতেছেন।

যথারাগ

ডাকে ডাঙ্কি ঝমকে ঝুমকল ঝাঁ ঝাঁ ঝানকত ঝাঁঝিয়া ।

ডিম্ভিমায়িত মণ্ডুকীরব মো'র নাটক সাজিয়া ॥

রে ঘন ঘননহ গহন দূরগহ গগনে ঘন ঘন গর্জিয়া ।

আওয়ে রতিপতি মত্তগজবর বিরহীগগণ তর্জিয়া ॥

হানে তল্ল মন পলকে পলকন ঝলকে দামিনী কাঁতিয়া ।

খরধার খরগ উষারি ঝাকত বীররসে ভর মাতিয়া ॥

অরু বিন্দু নহ পরজিউ সংহর অসম-শরবর খন্তিয়া ।

নন্দ নন্দন- চরণে ভণ ঘন শ্যামদাস নমন্তিয়া ॥ ১২

অপি চ—অয়ং পাপী মাসঃ শমিতসকলাশঃ খলু সহা

মহামোহধ্বান্তাঃ সরিছুপবনান্তা শ্চ পরিতঃ ।

যদেতস্মিন্ কাস্তঃ পুরমনু স পান্থ শ্চিরমভূৎ

স্ফুটদ্বকোলকঃ প্রিয়বিরহবহি বিকশতি ॥ ৬৯

সমায়াত স্তৈষ স্তহিনমরুতৈঃ প্রিয়যুগা-

মশীতান্তারন্তং নিবিড়পরিরন্তং জনয়তি ।

নিশাং নেষ্ট্রে হৈমীমতিথিরিব ভৈমী মিহচিরং

বিনিদ্রালীমং হা ভুজকলিতজঙ্ঘা হরি হরি ॥ ৭০

(৬৯) সকল আশার শাস্তি অথবা সকল দিক্ শাস্ত করিয়া এই যে পাপী অগ্রহায়ণ-মাসের প্রবৃ্ত্তি হইল । নদী ও উপবনাদির সর্বত্র ভোগেচ্ছারূপ-অজ্ঞান-অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন । যেহেতু এই সময়ে প্রাণনাথ মথুরাপুরে চিরপ্রবাসী হইয়াছেন ; অতএব লক্ষ লক্ষ বক্ষঃ বিদীর্ণ করত প্রিয়বিরহানল প্রজ্বলিত হইতেছে !! (৭০) হিম (শীতল) বায়ুর সহিত এই যে পৌষমাস আসিল, এই সময় প্রিয়তমকে যাহারা নিবিড় আলিঙ্গনে বুকে ধরিয়া সেবা করিতে পারে, তাহারা আর শীতাতুর হয় না ।



হিমন্তোমপ্রথো বলিত-স্বষমৈঃ কুন্দকুসুমৈ  
 জগদ্রাপং লুঞ্চন্নপি তপনতেজো মৃদুলয়ন্ ।  
 তনোভ্যুচৈ স্তাপান্ মম তু স তপাঃ কাচগুণভাগ্  
 বিধৌ বামে চিন্তামণিরপি সূচিন্তাং জনয়তি ॥ ৭১

তপস্তেহস্মিন্ ফল্গুৎসবজনিতবল্গুদ্রুতগতিং  
 স্তবস্ত্যাং বন্দিষ্ঠাং বলিতরসবন্তা মুরজিতং ।  
 ধ্বতাশাহং ধ্যানে কথমপি যদা বক্ষসি দধে  
 তদৈবেদং দুর্হৃদ্ ভ্রমতি ন তমৌক্ষে ক্ষণমপি ॥ ৭২

ঋতুনাং রাজাসৌ বিশতি মধুমাসে প্রতিভয়ং  
 স কন্দর্পোহভ্যোতি ভ্রমর-রবভেরীধ্বনিরিহ ।  
 প্রহর্তুং চেতাংসি প্রিয়বিরহিণীনাং মৃগদৃশাং  
 কুহুকণ্ঠাধ্বানৈ রিষুভি রবরুক্ষন্নিব দিশাঃ ॥ ৭৩

হরি হরি (খেদে) !! অতিথির গ্রায় এই ভয়ানক হিম-ঋতুর রাত্রিগুলি  
 অনিদ্রারূপসখীসহ দুই হাতে জজ্বাদয় চাপিয়াই কি কাটাইব ? (৭১)  
 হিমন্তোম (তুষার, চন্দ্রসমূহ অথবা কর্পূর)-সদৃশ ধবল, স্বষমা-মণ্ডিত কুন্দ-  
 পুষ্পমালা দ্বারা জগতের তাপনাশ-সহকারে সূর্য্যতেজ মন্দীকৃত করিয়া  
 এই তপাঃ (মাঘমাস) আমার ত মহাতাপই বিস্তার করিতেছে ! হায়  
 রে ! দৈব প্রতিকূল হইলে চিন্তামণিও কাচগুণবিশিষ্ট হইয়া মহাচিন্তাই দান  
 করে !! (৭২) এই ফাল্গুনমাসে ফল্গু (ফাগু)-উৎসব-জনিত মনোরম প্রচণ্ড  
 নৃত্যপরায়ণ মুরারিকে বন্দিনী স্তব করিতে লাগিলে আমি মহারসবন্তায়  
 নিমগ্না ও আশাবিত্তা হইয়া কোনও প্রকারে যখন তাঁহাকে বক্ষে ধারণ  
 করিলাম, তৎক্ষণাৎই এই দুষ্ট হৃদয় ভ্রম ঘটাইল, আর তাঁহাকে

সদা প্রেমোল্লাসী সো পিয়া পরবাসী বিধিবশাৎ  
 শশী বহিপ্রায়ঃ করিব কি উপায়ঃ কানুরসে ।  
 গৃহৈকান্তস্থানে তাতেও লাগে কাণে কুলিশবৎ  
 কুহুকণীনাদঃ কি হলা পরমাদঃ প্রিয়-(কহ) সখি ॥ ৭৪

দধদ্বাগশ্রেণীকুসুমবিসরব্যাজমতনোঃ

সখায়ং বৈশাখঃ স্ফুরতি পরিতঃ পশ্য যদিহ ।

নিরাতঙ্কং হৃদায়তি মধুলিট্ বাক্কতিভরৈ

ধনুঃ পৌষাং ভেত্তুং বিরহিজনহৃদম্ স খলঃ ॥ ৭৫

জ্বলদবহি জ্যৈষ্ঠস্তনুবনমিদং শীর্ণমভিতঃ

প্রিয়োপেক্ষা ঐশ্বে হৃদয়হৃদমুচ্ছেদ্যমগমৎ ।

দুরাশাঠ্যৈঃ পাঠৈরিহ পরিবৃত্তাঃ প্রাণহরিণা

বহির্গন্তুং স্নাতুং কিমপি ন সমর্থী হরি হরি ॥ ৭৬

ক্ষণকালের জন্তু দেখিতে পাইলাম না !! (৭৩) মধু (চৈত্র)-মাসে ঋতুরাজ  
 এই বসন্ত প্রবেশ করিল । ভয়ঙ্কর সেই কন্দর্পও আগমন করিল—ভ্রমর-  
 বাস্কারে চতুর্দিকে ভেরীধ্বনি হইতেছে । মৃগনয়না প্রিয়বিরহিণীগণের  
 চিত্ত প্রহার করিবার উদ্দেশ্যে কামদেব দশদিক্ অবরোধ করিয়াই বুঝি  
 কোকিলের কুলুতানে শর বর্ষা করিতেছে !! (৭৪) [ মিশ্রভাষা ] সর্বদা  
 প্রেমোল্লাসী সেই প্রিয়তম দৈববশতঃ প্রবাসী হইয়াছে । এক্ষণে চন্দ্রও  
 অগ্নিপ্রায় হইয়াছে, কি উপায় করিব ? কোথায় থাকিব হে ? যদি  
 গৃহমধ্যে নির্জনে থাকি, তাহাতেও কোকিলধ্বনি বজ্রবৎ কর্ণে জ্বালাদান  
 করে ! হে প্রিয় সখি ! কি প্রমাদ ঘটিল—বলত !! (৭৫) ঐ দেখ—  
 অতনু কামদেবের সখা এই বৈশাখ মাস কুসুমরাশিছলে বাগশ্রেণী ধারণ

শুচি নারায়ং সূচীমুখবিশিখমাত্রৈক-নিলয়ঃ

করাপেক্ষাপ্রায়ঃ প্রহরণবিধেঃ শম্বর-রিপো ।

কদম্বাদ্যা যস্মিন্ প্রথরশতধারাঢ্যশিখরাঃ

কিমন্তাসাং বার্তা ন বদ স্মুখীনাং স্মমনসাম্ ॥ ৭৭

স আষাঢ়ঃ স্কুজ্জলধরোহপ্যগ্নিবিরমে

সমীরোহয়ং ধীরোহপ্যজনি ভুজগশ্বাসসদৃশঃ ।

অহেয়ং চাহেয়ং সজলকমলং চিত্র-কদলং

বিধে বৈমুখ্যেন জলদনলরুষ্টি বিধুরপি ॥ ৭৮

করিয়া সর্বদিকে স্মৃতি পাইতেছে ! যেহেতু এই খল বৈশাখ বিরহি-জনগণের হৃদয়ের মর্ম্মস্থল ভেদ করিবার জন্য ভ্রমরসমূহের ঝঙ্কারতিরেকে কুসুমধনুতে নির্বাধে টঙ্কার দিতেছে । (৭৬) জলন্ত অগ্নিবৎ এই জ্যৈষ্ঠ মাস—এই তনুবন সর্বথা শীর্ণ হইয়াছে । প্রিয়তমের উপেক্ষারূপ তাপে হৃদয়রূপ হৃদ শুষ্ক হইয়াছে । এক্ষণে প্রাণহরিগণ কেবল ছরাশা-পাশা-বলিতেই আবদ্ধ হইয়াছে ! হায় হায় ! উহারা বাহিরে যাইতে বা স্বস্থানে থাকিতে, কিছুই করিতে পারিতেছে না !! (৭৭) এই মাস শুচি ( আষাঢ় )- সংজ্ঞক হইলেও কেবল সূচীমুখের ত্রায় তীক্ষ্ণ বাণেরই আধার, কামদেবের অঙ্গরূপে সকলকে মৃত্যুর প্রতীক্ষাতেই পর্য্যবসান করিয়াছে । এই সময়ে যখন কদম্বাদি বৃক্ষগণেরও শিখরদেশ প্রথর শত ধারাপাতে অভিষিক্ত হইতেছে, তখন আর অল্প নারীদের—বিশেষতঃ স্নন্দরী ( বিরহিণী ) মনস্বিনীদের কথা কি বলিব ? উহাদের কথা জিজ্ঞাসা করিও না । (৭৮) এই আষাঢ় মাসে নবজলধর-সমাগমে অগ্নিতাপ নিবৃত্ত হইলেও মৃদুমন্দ সমীরণও সর্পশ্বাসবৎ দারুণই হইয়াছে ! সজল কমল, বিচিত্র কদলীপত্রাদি উপাদেয় হইলেও সর্পবিষবৎ মনে

গভীরং গজন্তি শ্রবণভয়দাঃ শ্রাবণঘনা

ঘনাসারৈ ভেকৌকুলমকমকৌকর্ণকটুভিঃ ।

বিদীর্ণান্তর্বক্ষ স্ত্রসতি ভৃশমাত্মাপি সততং

তড়িদ্ভ্যাজাৎ খড়্গং যদিহ চিনুতে হন্ত মদনঃ ॥ ৭৯

নভস্ত-স্বৰ্ত্তানোঃ খলু পরিচিতঃ কায়িনিবহঃ

সুধাংশুঃ শুভ্রাংশু দ্বর্ষমপি যদন্তুহিতমভূৎ ।

ইহৈকান্তঃ কান্তে দিবসরজনীভেদরহিতে-

পানায়াতঃ কান্ত স্তদলমধুনাপ্যস্মি যদহম্ ॥ ৮০

গতা যাসামাশা স্তদপি ন হতাশা গতবতী

পুনর্বাক্ষে কৃষ্ণং মদধর-সতৃষ্ণং ব্রজভূবি ।

তদাস্তেন্দো বাক্যামৃতমপি পিবামৌতি হৃদয়ং

নিবপ্নাতি প্রাণানহহ শরদর্কেহপি চ গতে ॥ ৮১

হইতেছে । হায় রে ! বিধি যদি প্রতিকূল হয়, তবে চন্দ্রও জলন্ত অগ্নি বর্ষণ করে । (৭৯) এই শ্রাবণ মাসে মেঘমালা কর্ণের ভীতিপ্রদ গভীর গর্জন করিতেছে—ভেকী-সমূহের মকমকীন্দ ঘন ঘন ধারাপাতের সহিত কর্ণে কর্কশতা আনয়ন করে । হায় রে ! ঐ মদন তড়িৎ ছলে খড়্গা ধরিয়াছে, তাহাতে নিরন্তর অস্তুর্হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে, আত্মাও ত নিয়ত ব্যস্তসমস্ত হইতেছে !! (৮০) এই ভাদ্র মাস-রূপ রাহুর সমাগমে চন্দ্র ও সূর্য্য উভয়ই অস্তুরিত হইয়াছে বলিয়া প্রাণিমাাত্রই ঐ রাহুর কবলে পড়িয়াছে !! এই দিবস-রজনীভেদ-রহিত রমণীয় নির্জন সময়েও যখন প্রাণ-বল্লভের আগমন হইল না, এখন আর আমার জীবিত থাকিয়া কি লাভ ? (৮১) যাহাদের সকল আশা কৃষ্ণাগমনরূপ (দীর্ঘাকাঙ্ক্ষা) তিরোহিত

রজন্যোজী জাতাজনি জলজজাতি বিকশিতা

সমুৎফুল্লৈঃ কাশৈ ধবলিতমভূদ্ ভূতলমিদম্ ।

ইয়ং সা রাকাপি স্মরণপদবীং যাতি ন হরে

মহিষ্যাসক্তস্ত শ্রুতিমভিরহঃ কেন গময়ে ॥ ৮২

ষথারাগ ( ১৮১৬-১৮২৭ )

দেখ পাপী আঘণ মাস । জন্ম নাহ-বিরহ-ছতাশ ॥

দরশাই সুখ বিহি নেল । হিয়ে কৈছে সহ ইহ শেল ॥

রে হিয়ে কৈছে সহ ইহ শেল ভেল মঝু প্রাণপিয়া পরদেশিয়া ॥

জন্ম ছুটল বিখ-শর ফুটল অন্তর রহল তাঁহি পরবেশিয়া ॥ ১৩

অব পৌষ ভেল পরবেশ । মঝু নাহ রহ দূরদেশ ॥

গণি সোই কামিনী ভাগী । রহ পিয়ক হিয় হিয় লাগি ॥

রহ পিয়ক হিয় হিয় লাগি শয়নহি বয়ন বয়নহি কাঁপিয়া ।

হাম সে পাপিনী পৌষ-যামিনী লেব থরহরি কাঁপিয়া ॥ ১৪

দিনরজনী গুণি গুণি শেষ । অব মাঘ ভেল পরবেশ ॥

অরু কতহু হেরব পস্থ । নাহি যাত জীবন দুরন্ত ॥

রে নাহি যাত জীবন দুরন্ত অন্তর কান্ত সন্তত চিন্তিয়া ।

মরম জরজর নয়ন ঝর ঝর তিলেক নাহি বিছুরন্তিয়া ॥ ১৫

হইলেও কিন্তু তাহাদের হৃদয়স্থিত দুরাশা গেল না ! সেই আশা এই—

‘আবার ব্রজভূমিতে আমার অধররস লোলুপ কৃষ্ণকে দেখিব, তাঁহার মুখ-

চন্দ্রের বাক্যামৃতও পান করিব’ । অহহ !! এই ভাবিয়া অর্দ্ধ শরৎ গত

হইলেও হৃদয় প্রাণ ধারণ করিতেছে !!! (৮২) এইত কার্ত্তিক-মাসীয়

রজনী আসিল, পদ্মরাশি বিকশিত হইয়াছে । প্রস্ফুটিত কাশ-পুষ্পে এই

ধরাতলও ধবলিত হইতেছে । এই সেই রাকা ( পূর্ণিমা )-রাত্রিও মহিষীতে

ଅବ ଭେଳ ଫାନ୍ତନ ମାସ ।      ନାହିଁ ଗେଲ ତବହ ଡୁରାଶ ॥  
 ହତ ଚିତେ ଆନ ନା ଫୁର ।      ଦିନ ରାତି ତଛୁ ଗୁଣ ବୁର ॥  
 ରେ ଦିନରାତି ତଛୁଗୁଣ ବୁର ଦୂରସୋ      ଓର ପର ଧବ ଲାହିଁରେ ।  
 ତବ ହିଁ ହତ ଚିତ ହୋଇତ ସଚକିତ      ହେରି ପୁନ ନାହିଁ ପାହିଁରେ ॥ ୧୬  
 ଦେଖ ଶିଶିରନିଶି ବହି ଗେଲ ।      ମଧୁ ପିୟାକ ଦରଶ ନା ଭେଳ ॥  
 ମଧୁମାସ ପହିଲହିଁ ମାଜ ।      ହତ ମଦନ ସଞ୍ଜେ ଶ୍ଵତୁରାଜ ॥  
 ରେ ହତ ମଦନ ସଞ୍ଜେ ଶ୍ଵତୁ ରାଜ ଆଓତ ଭ୍ରମର ଗାଓତ ମାତିୟା ।  
 କୁହରେ କୋକିଳ ସତତ କୁହ କୁହ      କୁହଲିୟା ଓଠେ ଛାତିୟା ॥ ୧୭  
 ଅବ ଭେଳ ମାହ ବୈଶାଖ ।      ତରୁ କୁସୁମ ଭରୁ ନବଶାଖ ॥  
 ବହ ମଲୟ ମାରୁତ ମନ୍ଦ ।      ଝରୁ ମାଧବୀ ମକରନ୍ଦ ॥  
 ରେ ଝରୁ ମାଧବୀ-ମକରନ୍ଦ ଗନ୍ଧ ମୋଁ      ମନ୍ତ ମଧୁକର ଝଙ୍କହିଁ ।

ଡ଼ଙ୍କାରି କାନ୍ଧୁକ      ସାଧି ମନସିଜ      ବିଂଧେ ଯରମ ନିଶଙ୍କହିଁ ॥ ୧୮  
 ଇହ ଜୈଠେ ପୈଠଳି ଆଗି ।      ମଧୁ (ଦହ) ଦହତ ତନ୍ତୁବନ ଲାଗି ॥  
 ରହ ବୋଢ଼ି ଆଶ ପାଶ ।      ନାହିଁ ଜୀଉ-ହରିଣୀ ନିକାଶ ॥  
 ନାହିଁ ଜୀଉ ହରିଣୀ ନିକାଶ ଶ୍ଵାସ ନା      ନିକସେ ଝାଁପର ଧୂମହିଁ ॥  
 ହୃଦୟ ହୃଦ ଶେଷ ରସ ଶୋଷିତ ଲୁଠିତ      ସୁତପତ ଭୂମିହିଁ ॥ ୧୯  
 ଅବ ମାସ ଭେଳ ଆଷାଢ଼ ।      ହିୟା-ଦାହ ଦଶଗୁଣ ବାଢ଼ ॥  
 ଝାହା ଦୈବ ଦାରୁଣ ଲାଗି      ଡାଁହା ଡାଁଦ ବରିଧିରେ ଆଗି ॥  
 ଡାଁହା ଡାଁଦ ବରିଧିରେ ଆଗି ଲାଗି      ଗରଳ ମଲୟଜ-ପଙ୍କହିଁ ।  
 କମଳକୋମଳ      ସଜ୍ଜଳ କିଶଳୟ ଆନଳ ସମ ହେରି ଶଙ୍କହିଁ ॥ ୨୦  
 ଅବ ଭେଳ ଶାନ୍ତନ ମାସ ।      ଅରୁ ନାହିଁ ଜୀବନକ ଆଶ ॥  
 ଘନ ଗଗନେ ଗରଜେ ଗଭୀର ।      ହିୟା ହୋତ ଜନ୍ତୁ ଚୋଟିର ॥  
 ରେ ହିୟା ହୋତ ଜନ୍ତୁ ଚୋଟିର ହିର ନା      ବାଧେ ପଳକ ଆଧରେ ।  
 ଝଲକେ ଦାମିନୀ ଖୋଲି ଝାଁପାହିଁ      ମଦନ ଲେଇଁ ତରୋୟାଳ ରେ ॥ ୨୧

অব ভেল ভাদর মাস । ঘন বরিখে নাহি দিশপাশ ॥

কিয়ে কাল রাহুক লাগি । দিন-রাতি-পতি ভয়ে ভাগি ॥

রে দিনরাতিপতি ভয়ে ভাগি রহলহি দিবস রজনী অভেদ রে ।

ঐছে সময়ে না কাহু মন্দিরে কৈছে সহ ইহ খেদ রে ॥ ২২

দশদিশ ভেল পরকাশ । ভৈগেল আশিন মাস ॥

হত চিত অবহুঁ না জান । অরু পুন কি হেরব কান ॥

অরু পুন কি হেরব কান নিরখব নিয়ড়ে সো মুখ চন্দরে ।

অমিয়া মাখন মধুর ভাখন শুনব পুন মৃহমন্দরে ॥ ২৩

দেখ সোই কাতিক মাস । নাহি ষাত তবহুঁ হতাশ ।

( ভেল কুলকুম্ম বিকাশ ) ।

পুন সই রজনী সৃঠান । ইহ সবহুঁ বিছুরল কান ॥

রে ইহ সবহুঁ বিছুরল কান কান হি কোন পুন সোঙরাবরে ।

পিয় নন্দনন্দন- চরণে ষব ঘন শ্যাম দাস ন আগরে ॥ ২৪

সাক্ষাৎ সূর্য্যবদেকদিব্যপুরুষঃ সন্ন্যাসিবেশোহত্ব মে

স্বপ্নে প্রাহ তবাচিরেণ ভবিতাভীষ্টপ্রিয়স্তাবুকঃ ।

ভক্ত্যাহঞ্চ কৃতাভিবাদনবিধি স্তম্ভৈ প্রদায়াসনং

জিজ্ঞাসামনুসন্ধিতেতি রজনী যাতা প্রভাতা সখি ॥ ৮৩ ॥

আসক্তচিত্ত হরির স্মরণ-পথে আসিতেছেন ! এই তত্ত্ব ( গোপ্য ) কি উপায়ে তাহার কর্ণগোচর করাইব ?

( ৮৩ ) হে সখি ! সাক্ষাৎ সূর্য্যবৎ উজ্জ্বল সন্ন্যাসিবেশী এক দিব্য পুরুষ অত্ৰ আমাকে স্বপ্নে বলিলেন—‘অচিরে তোমার অভীষ্ট প্রিয়বস্তু প্রাপ্তি হইবে ।’ আমি ভক্তিভরে তাঁহাকে আসন দিয়া অভিবাদনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিতে উৎসুক হইলে রজনী প্রভাত হইল ।

## বিভাষ (১৯৭১)

আজু হাম স্বপনে সমুখে এক মুনিবর হেরি করলু পরণাম ।

সো মোহে কহল অচিরে তুমি মঙ্গল পূরব মানস কাম ॥

সজনি ! ইহ পুন কহ জানি কোই ।

রজনীক শেষ সময় অরুণোদয় স্বপন বিফল নাহি হোই ॥ ১৯ ॥

আওব কান্ন পুনহুঁ কিয়ৈ ব্রজমাহা ঐছে মনহি যব কেল ।

তবহুঁ একজন ফুকরিয়ে আওত তত বিহি ইঞ্জিত ভেল ॥

ফুরয়ে বাম নয়ন ভুজ ঘন ঘন হোওত মনহি উল্লাস ।

ঐছন সুলক্ষণ আন নহত পুন ভণ ঘনশ্যামর দাস ॥ ২৫ ॥

সুহৃদ গণানুসন্ধিতং সুবন্দিবৃন্দবন্দিতং ।

সুবর্ণবিস্তৃতিপ্রতিপ্রতীক-সন্ধি-সন্ধিতম্ ।

বিমানগব্ব<sup>১</sup>গব্বরং ব্রজাভিমুখাসব্বরং ।

গজেন্দ্রমৌলিকোল্লসদ্ বিচিত্রপঞ্চচামরম্ ॥ ৮৪ ॥

নিশম্য কৃষ্ণবল্লভা স্তদগ্য়জন্মদুর্লভা ।

মৃতাক্রিমগ্য়মানসাঃ প্রিয়াবলোকলালসাঃ ।

পদে পদে স্থলৎপদারবিন্দসত্ত্বসম্পদা ।

বভুবুরেতুমক্ষমাঃ প্রভূতচারুবিভ্রমাঃ ॥ ৮৫ ॥

[ যুগ্মকম্ ]

(৮৪) যিনি সুহৃদগণের অন্বেষণীয়, উত্তম বন্দিগণ-কর্তৃক স্তুত, সুবর্ণ-রাশিদ্বারা ঘাঁহার প্রতি অঙ্গের সন্দিগ্ধ ভূষিত ( অথবা সুবর্ণরাশি-দানে প্রত্যেক প্রতিকূল ব্যক্তির সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ ), গজমুক্তা-জটীত বিচিত্র পঞ্চচামরান্দোলনে বীজিত ও বিমানোপরি আরুঢ় হইয়া



কণ্ঠে কৃষ্ণগুণঃ স্মরত্যবিরতং সর্বশ্চ শুক্লাত্মনঃ  
কৌর্ত্তিনীপ্তি তমন্তরেণ মহতী কশ্যাপি সোয়ং জিতঃ ।  
শ্যামাত্মা শুচি ভাতি নায়কমণিঃ স্মেরাদিভি র্ঘদগুণৈঃ  
শুদ্ধং নাম তবৈব রাজতি ভূষণং রাধেতি বিশ্বং যশঃ ॥ ৮৬ ॥

### কামোদ

শ্যামরগুণগ্রহ বিনা নাহি জগমহ বিহিক বিশদ নিরমাণ ।  
রতিপতি বৈরী- কণ্ঠে যব অনুখণ ফুরয়ে তাহে কিয়ে আন ॥  
শুন শুন শুন, রঘভানু কুমারি !  
সোপুন তোহারি বশ অতয়ে বিমল যশ জগজনে কেবল তোহারি ॥  
স্বরত রতনখনি কত শত সুরমণী মণিময় মন্দির ছোরি ।  
তোহারি মিলন যঁহা সোই নিকুঞ্জমাহা পস্থ নেহারত তোরি ॥  
তছুকর বিরচিত হার সফল কর পহিরহ নিরমল বাস ।  
চাঁদনি রাতি চন্দন অনুলেপহ কহ যনশ্যামর দাস ॥ ২৬ ॥

ব্রজভূমির দিকে অগ্রসর হইতেছেন । ( ৮৫ ) শুনিয়া কৃষ্ণবল্লভাগণ গোপী-  
জন্ম ব্যতীত দুর্লভ ( কৃষ্ণাস্বাদন ) অমৃতসমুদ্রে মগ্নচিত্ত ও প্রিয়তমের  
দর্শনে লুদ্ধমনাঃ হইয়া পদে-পদে স্থলিত হইতে হইতে বিবিধ সাত্ত্বিক  
ভূষণে ভূষিত ও সুবহু স্মচাকু বিভ্রম ( ভূষাঙ্গান-বিপর্যায় )-গ্রস্ত হইলেন  
এবং মিলনস্থানে আসিতে অক্ষম ( অপারক ) হইলেন । ( ৮৬ ) সকল  
পুতচরিত্র ব্যক্তিরই কণ্ঠে নিরন্তর কৃষ্ণগুণ স্মরিত হয় । ( কৃষ্ণভক্ত  
বা কৃষ্ণগুণগান ) ব্যতীত কাহারও মহাকীর্তি হইতে পারে না ; হে রাধে !  
সেই কৃষ্ণকে তুমি জয় করিয়াছ ! যেহেতু, তোমার মৃদুমন্দ হাস্যাদিদ্বারা  
সেই নায়ক-চূড়ামণি শ্রামসুন্দর ও শুচি ( পবিত্র )-ভাবে বিরাজ করেন ।  
তোমারই এই ‘রাধা’ নাম শুদ্ধ এবং তোমারই বিমলযশঃ বিশ্বব্যাপী  
রহিয়াছে ॥

অথৈতাং কৃষ্ণসন্দেশ-সুখোদঞ্চন্তনুরুহাং ।

বিলোক্য গমনাশক্তাং পুনরাহ হরেঃ পুরঃ ॥ ৮৭ ॥

চিরবিরহসুদীনা ধ্বনুলঙ্কারহীনা ।

ন ভবনগমনেশা প্রাণমাত্রাবশেষা ।

স্রজমনু তব বার্তাঃ প্রাপ্য সন্তাষণার্ভা ।

তদভিস্মৃতিকৃতাশা মালিনী সাম্প্রতং সা ॥ ৮৮ ॥

### বরাড়ী (১৬৯৬)

স্মৃতির বিরহজ্বর ক্ষীণ কলেবর বিগলিত ভূষণ-বেশ ।

আছয়ে তোহারি পরশ-রস-লালসে কেবল জীবন শেষ ।

মাধব ! শুনইতে তোহারি সংবাদ ।

শিশিরে লতা জন্ম বিনা অবলম্বনে উঠইতে করু কত সাধ ॥ ৮৭ ॥

তোহারি রচিত ফুল-হার নিরাশি ধনী পহিলিহি শির পরলাই ।

তুমি পরিরন্তণ অমুভবি তৈখন পহিরলি হৃদয়ে বুলাই ॥

উয়ল মনোজ- ভরমে অভিসারই বাঢ়ল অধিক তিয়াস ।

চলইতে খলই কৈছে পুন আওব কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ৮৮ ॥

(৮৭) অনন্তর শ্রীকৃষ্ণবার্তারূপ অমৃতাস্বাদনে উৎপলকা শ্রীরাধাকে গমনে অপারক দেখিয়া পুনরায় সেই রতিমঞ্জরী হরির সম্মুখে বলিলেন—  
(৮৮) শ্রীরাধা চিরবিরহে স্রক্ষীণদেহা হইয়াছে, অঙ্গে অলঙ্কার নাই, তাহার প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে সঙ্কেতগৃহে গমনে তাহার সামর্থ্য নাই। মাল্যসহিত তোমার বার্তা পাইয়া সে তোমার সহিত সন্তাষণ করিতে উৎকণ্ঠিতা হইয়াছে এবং এক্ষণে অভিসার করিতে বিবিধ আশা চিতে ধারণ করিতেছে ।

ঔৎসুক্যাদ্ভবদাপ্তয়ে চিরমতিক্ষীণাপ্যভূতুত  
 নালং সৰ্ত্তু মিহাধ্বনি ছ্যামগিনা ব্যাপ্তা রহস্যস্থলী ।  
 কন্দর্পোহপি মহাভয়ঙ্করতমঃ কুঞ্জাস্তশৈলে তদা  
 রাধামন্দিরমৈন্দ্রকোণমুদগাদ্ বন্দাবনেন্দু দ্রুতম্ ॥ ৮৯ ॥  
 বিচ্ছেদাদিতয়ো শ্চিরান্মিলিতয়োঃ সোল্লাসমুৎপশ্যতো  
 রানন্দাশ্রু-ভুজপ্রসারণমুদ্বৈরাশ্রু-রোমাঞ্চয়োঃ ।  
 অত্মোত্থাধরসংপুটাস্তর-লসন্মাধ্বীক-সংলুক্রয়ো  
 রাধামাধবয়োৰবাধিতপরীরস্তোত্তমঃ পাতু বঃ ॥ ৯০ ॥

### কামোদ (১৯৮৮)

অধর স্তম্ভধরস লুবধক মানস তল্ল পরিবর্ত্তণ চাহ ।  
 অনিমিখ লোচনে মুখ অবলোকন কৈছে হোত নিরবাহ ॥  
 দেখ সখি ! রাধামাধব-প্রেম ।  
 ছুলহ রতন জল্ল দরশন মানয়ে পরশন গঁঠিক হেম ॥ ১ ॥  
 আনন্দনীরে নয়ন যব ঝাঁপয়ে তবহি পসারিত বাহ ।  
 ঝাঁপয়ে ঘনঘন কৈছে করব পুন স্মরত-জলধি-অবগাহ ॥  
 মধুরিম হাসি স্তম্ভধরস-বরিখনে গদগদ রোধয়ে ভাষ ।  
 চিরদিনে মিলন লাখগুণ নিধুবন ভণ ঘন শ্যামর দাস ॥ ২ ॥

(৮৯) তোমার সহিত মিলন করিবার জগ্গ ঔৎসুক্য-বশতঃ বহুদিনের  
 বিরহে অতিক্ষীণ কলেবর হইলেও শ্রীরাধা গমনোত্ততা হইয়াছে, কিন্তু  
 পথে অগ্রসর হইতে পরিতেছেন ; যেহেতু , সূর্যালোকে বিজন পথও  
 উদ্ভাসিত হইয়াছে । কামদেবও মহাভয়ঙ্করতম হইয়াছেন । তখন  
 কুঞ্জরূপ অস্তাচলে রাধার মন্দিরে পূর্বকোণে শীঘ্রই বন্দাবনচন্দ্র উদিত  
 হইলেন !! (৯০) তখন চিরকালের বিরহব্যথিত যুগলকিশোর মিলিত

দুর্লভালোকয়োযুনোঃ পারতন্ত্র্যাদ্ বিযুক্তয়োঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ত্যতে স সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৯১ ॥

রাধায়াঃ স্তনমণ্ডলে হরিপরিরন্তেণ দন্তোদ্ধুরং

ব্যাপ্ত্যা স্বর্ণধরাধরং জলধরারন্তোত্ত ভূয়ানভূৎ ।

স্বস্থানং পরিহৃত্য কৌস্তভমণি-ব্যাঞ্জন নির্বাণদং

স্থাতুং সংপ্রাপ্ত নুনমম্বরমণিস্তৎসন্ধিমভ্যাবিশৎ ॥ ৯২ ॥

চঞ্চদ্বর্হকচগ্রহাদিস্তুরতাবেশাৎ প্রিয়াং চুম্বতঃ

কৃষ্ণশ্রাজনি দোলতাবলয়িনী বেণীবিচূড়ামণিঃ ।

ভীতাসৌ ভুজগী ভুজঙ্গমভুজঃ পক্ষোল্লসদ্বায়ুনা

মন্ত্রে ত্যক্তফণামণিঃ ফণিধিয়া পাণিং সমাবেষ্টয়ৎ ॥ ৯৩ ॥

হইলে উল্লাসভরে পরস্পর সন্দর্শন করিতেছেন—আনন্দাশ্রুপাত, ভুজ-প্রসারণে আলিঙ্গন, মৃদুমধুর হাশুশোভিত বদনদর্শন ও রোমাঞ্চাদি চলিতে লাগিল। পরস্পর অধরসম্পূর্টের মধুর মধুপানের জন্ত সম্যক লুক্ক হইয়াছেন—এই শ্রীরাধা-মাধবের অবাধিত আলিঙ্গনোত্তম তোমা-দিগকে পালন করুন ( তাৎকালীন সেবাসৌখ্য দান করুন ) ।

(৯১) পারতন্ত্র্য-বশতঃ বিরহবিধুর নায়ক-নায়িকার দুর্লভ দর্শনস্থলে যদি হঠাৎ মিলন হয়, তবে যে উহাদের সম্ভোগাতিরেক সম্পাদন হয়, তাহাকে সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগ বলে। (৯২) শ্রীরাধার কুচমণ্ডল হরির পরিরন্তেণ জন্ত সর্বভরে উন্নত হইল, সেই (কুচ) স্বর্ণপর্বত ব্যাপিয়া অগ্নি (শ্রাম) জলধরের মহান্ অভ্যুদয় হইয়াছে। মনে হয় যে, সূর্য্য স্বস্থান পরিত্যাগ করত কৌস্তভমণিচ্ছলে সংপ্রতি পরম শান্তিপ্রদ বা বিশ্রান্তি-প্রদ (কুচগিরিধয়ের) সন্ধিস্থলেই প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছে !!

## কেদার বিহাগড়া (২০১০)

ঝাঁপল কনয়-ধরাধর জলধর দামিনী জলদ আগোর।

নিজ চঞ্চল গুণ জলদে সোঁপি পুন তছু ধৈর্য করু চোর ॥

দেখ সখি! অপরূপ বাদর ভেল।

নিজপদ পরিহরি দিনমনি সঞ্চরি গিরিবর সাক্ষিম গেল ॥ ২৭ ॥

সশবদ ঘনঘন বহই সমীরণ থরকয়ে মোরক পাখ।

ভয়ে আকুল ফণী ধরণী ছোড়ি মনি বেড়ি রহল পাঁচশাখ ॥

ভণ ঘনশ্যামর দাস পুন হেরই সবহুঁ ভেল বিপরীত।

উলটল ভূধর মেঘ মহীতল অদভুত দৈব চরিত ॥ ২৯ ॥

কন্দর্পাগম-কোবিদৌ তছুচিতামোদেন সংমোদিতৌ

শ্বেদাস্তঃকণমৌলিকৈরুপচিতৌ দৃষ্টা গবাক্ষাদিভিঃ।

আগত্যান্তি সনর্মনা পরিচরন্ গন্ধাদিনা বীজয়ন্

আনন্দোত্তরলঃ সুখং দিশতু তে রাধাসখীনাং গণঃ ॥ ৯৪ ॥

(৯৩) চঞ্চলায়মান ময়ূরপুচ্ছ ও কেশকলাপগ্রহণাদি সুরতাবেশ-বশতঃ প্রিয়া রাধাকে কৃষ্ণ চুষন করিলে চুড়ামণিচ্যুতা বেণী কৃষ্ণের বাহুলতা বেষ্ঠন করিয়াছে। মনে হয় যে, ময়ূরের পক্ষজাত বায়ুসঞ্চালনে সর্পী ভীত হইয়া ফণাস্থিত মনি পরিত্যাগ পূর্বক সর্পবুদ্ধিতে বাহকেই বেষ্ঠন করিয়াছে !!

(৯৪) উভয়েই কামশাস্ত্রপারঙ্গম, তছুচিত (কামকেলিবিলাসোপ-যুক্ত) আনন্দে মহামত্ত, এবং শ্বেদজলকণারূপ মুক্তামালায় ব্যাপ্তকলেবর হইয়াছেন। গবাক্ষ বা লতারন্ধ ইত্যাদি পথে এই দৃশ্য অবলোকন করত রাধা-সখীগণ কুঞ্জমধ্যে নিকটে গমনপূর্বক নর্মবাক্য-প্রয়োগে ও গন্ধাদি-

হা কৃষ্ণ ক গতোহসি মামশরণাং ত্যক্ত্বা বিদূরে চিরং  
ভূয়স্বদনং বিলোক্য কিমহং ত্যক্ত্যাম্যসুংস্বত্পুরঃ ।

এবং কিং সুদিনং ভবিষ্যতি মমামুগ্মিন্তি স্থাপিকং  
রাধায়াঃ পরিদেবনং নিশময়ন্মুক্তো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৯৫ ॥

**অথ স্বাধীনভর্তৃকা—**

মঞ্জীরং বিনিযুক্ত্য যাবকরসৈ রঞ্জি দ্বয়ং রঞ্জয়ন  
গঞ্জকঞ্জকুলাভিমানমভিতো দৃগ্ভি দিদৃক্ষুঃ প্রবং ।

রাধায়া শচরণাসুরীয়-বিলসদ্রত্নাবলী-সংক্রমা-

দেকোহনেকতয়া চরনভিমতং প্রীতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৯৬ ॥

দানে তাহাদিগকে পরিচর্যা করিয়া আনন্দচঞ্চল হইয়াছেন—তঁাহারা তোমার সুখবিধান করুন (তাৎকালীন সেবা-সৌভাগ্য দান করুন।)। (৯৫) “হা কৃষ্ণ! অসহায়া আমাকে ত্যাগ করত তুমি কোন সুদূরে বহুকাল যাবৎ অবস্থান করিতেছ হে? আবার তোমার মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া তোমার সম্মুখে আমি প্রাণ ত্যাগ করিতে পারিব কি? এই জীবনে এমন সুদিন কি হইবে?”—এই ভাবে শ্রীরাধার স্বাপ্নিক বিলাপ শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হরি তোমাদিগকে পালন করুন।

(৯৬) **স্বাধীনভর্তৃকা**—শ্রীরাধার কুঞ্জকুলাভিমানভঞ্জন চরণযুগলে শ্রীকৃষ্ণ নুপুর পরাইয়া অলঙ্করসে রঞ্জিত করিয়া বুঝি লক্ষ নয়নে তাহার শোভা সন্দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু তঁাহার চরণাসুরীয়জিত রত্নাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের একমূর্তি সংক্রমিত হইয়াও বহু মূর্তিরূপে দৃশ্যমান হইতেছেন—এইরূপে শ্রীরাধার নিজাভিমত বেশ রচনা করিতে করিতে প্রীত হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

বিভাষ (২৭৪০)

যাবক রচইতে সচকিত লোচন পদ সঞে বয়ান সঞ্চার ।

অধর রাগ সঞে বুঝি অনুভব করু কোন অধিক উজিয়ার ॥

দেখ সখি ! কান্নুক রঙ্গ ।

রাইক বেশ বনাওত অভিমত নিরখি নিরখি প্রতি অঙ্গ ॥ ৩৯ ॥

চরণ বিভূষণ মনিগণে উয়ল শ্যাম মুরতি পরতেক ।

নিরখি (হেরব) লাখ নয়ানে হেন মানিয়ে অতয়ে সে ভেল অনেক ॥

কিয়ে প্রতিবিশ্ব দত্ত সঞে নিজতনু চরণনিছনি পরকাশ ।

শঙ্কর-বৈরী বিজয় বেকত ভেল ভণ ঘনশ্যামর দাস ॥ ৩০ ॥

অথ রসোদগারঃ—

সখ্যাস্তে মণিকিঙ্কণীধ্বনি-গতা মাধুর্য্যাহো কৌদৃশী

নির্বক্তুং নহি শকাতে খলু ময়া মুগ্ধীকৃতং মন্থনং ।

যদবেণুধ্বনিঃ। ব্যাধায়ি জড়বদ্-বিশ্বং মনোমোহনং

সোহহং নাহ্য বিদাঞ্চকার কিমপি কাসং কিমাপং তদা ॥ ৯৭

(৯৭) রসোদগার—[ হে ললিতে ] তোমার সখী রাধার মণিকিঙ্কণীর ধ্বনি হইতে উদ্গত মাধুরী যে কি প্রকার, তাহা আমি নিরূপণ করিতে অসমর্থ, যেহেতু তাহা আমার মনকে মুগ্ধীকৃত করিয়াছে । আমি বেণু-ধ্বনিতে বিশ্বের মনোমোহন করিয়া উহাকে জড়বৎ করিয়াছি বটে, কিন্তু সেই আমি অত কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না যে, আমি কোথায় আছি বা কি পাইয়াছি ?

## বিভাষ

শুন শুন শুন পুন আজুক রঙ্গ ।

তুষা সখি অঙ্গ- ভঙ্গি সঞে আওল পহিলহি সহজ অনঙ্গ ॥ ৩০ ॥

মধুর আলাপন শুনইতে সো পুন নটনে ঘটন করু মোই ।

শুনি নুপুরধ্বনি শর বরিখন ঘন বিছুরল উনমত হোই ॥

শর সঞে শরাসন ডারল মনসিজ কিঙ্কিণীরব যব ভেল ।

নিজ বৈভব তব হরখি বরখি শর মদনমুগ্ধ ভই গেল ॥

হাম পুন কোন কি করি কঁাহা আছিয়ে অনুভবি ওর না পাই ॥

কহ ঘনশ্যাম দাস জগন্মানস- মোহন-মোহিনী রাই ॥ ৩১ ॥

গোবিন্দঃ শরণং মমাস্তু সুপদৈ গোবিন্দমীড়ে মুদা

গোবিন্দেন বিধাস্ত্যে হিতমতস্তস্মৈ নমঃ সর্বথা ।

গোবিন্দাৎ পরমো ন বন্ধুরভিত স্ত্যস্তেব হেতো রতি

গোবিন্দেহখিলকারকত্বমিতি চেদ্ গোবিন্দকা মৎক্রিয়া ॥ ৯৮

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং গোবিন্দরত্যা মোদো নাম পঞ্চম-স্তবকঃ ।

সমাপ্তা চেয়ং শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥

(৯৮) গোবিন্দ আমার শরণ হউক, সুন্দর পদাবলী রচনা দ্বারা আনন্দ-সহকারে আমি গোবিন্দকেই স্তব করিতেছি । গোবিন্দ-কর্তৃকই মদীয় হিতানুষ্ঠান হয়, সুতরাং তাঁহারই চরণে আমি সর্বথা ( কায়মনো-বাক্যে ) প্রণত হইতেছি । গোবিন্দ ব্যতীত চতুর্দশভুবনে পরম বন্ধু কেহই নাই, গোবিন্দের জগুই আমি রতি ( নিষ্ঠা ) বহন করিতেছি, গোবিন্দে নিখিলকারকত্ব বর্তমান আছে বলিয়া আমার সকল কার্যের কারক (চালক) হইতেছে গোবিন্দ (কৃষ্ণ বা গুরুদেব গোবিন্দগতি ঠাকুর) ।

ইতি গোবিন্দরত্যা মোদ-নামক পঞ্চম স্তবক ।

সমাপ্ত

শ্রীশ্রীমদগুরুদেবায় সমর্পণমস্ত ।

